







# سَوَادِ اُرُو

مؤلفہ

خان صاحب مولوی محمد اسماعیل

پرنٹنگ (ٹکٹ بک)

Printed 1978

برائے جماعت چہارم مدارس و نیکور

محقق زہ

جناب صاحب ڈاکٹر بہادر سررشتہ اشاعت تعلیم عام

ممالک متحدہ آگرہ و آودھ

باہتمام کیسری داس سینہ سیرٹنٹ

مطبعہ نوری کلاں کلاں ضلع جہان پور

۱۹۷۸ء

۱۹۷۸ء



# فہرست مضامین

صفحہ	مصنف	مضمون	نمبر نمونہ
۶ - ۳	مؤلف	رسم الخط	
۹ - ۷	"	سلطان فیروز	۱
۱۱ - ۱۰	"	خدا کی تعریف	۲
۱۷ - ۱۱	"	محنت سونے سے بہتر ہے	۳
۱۹ - ۱۷	"	کوشش کیے جاؤ	۴
۲۱ - ۱۹	"	اہلبا بانی	۵
۲۱	"	پند سود مند	۶
۲۴ - ۲۲	"	سلطان ناصر الدین	۷
۲۶ - ۲۴	"	میرا خدا میرے ساتھ ہے	۸
۳۱ - ۲۶	"	زیلے آنجن کا موجب جارج اسٹیفنس	۹
۳۲	میر حسن	جنگل اور چاندنی رات	۱۰
۳۴ - ۳۲	مؤلف	تعلل اور وفائے وعدہ	۱۱
۳۵ - ۳۴	میر شیر علی افسوس	آدم کی تعریف	۱۲
۳۷ - ۳۵	مؤلف	سلطان جلال الدین	۱۳
۳۷	"	دکھیاں	۱۴
۴۱ - ۳۸	"	شیر شاہ سوری	۱۵
۴۲ - ۴۱	"	بارش کا پہلا قطرہ	۱۶
۴۴ - ۴۳	"	سرکشی کا ثمرہ	۱۷

نمبر نمونہ	مضمون	مُصَنَّف	صفحات
۱۸	ناقدِ ردانی	مؤلف	۴۴ - ۴۵
۱۹	سیتا جی	"	۴۵ - ۵۰
۲۰	عجیب جڑیا	"	۵۰ - ۵۱
۲۱	جلال الدین محمد اکبر	"	۵۱ - ۵۷
۲۲	اشعارِ ذوق	ذوق	۵۷
۲۳	خود رائی کا نتیجہ	مؤلف	۵۸ - ۶۴
۲۴	خدا کی قدرت	"	۶۴ - ۶۶
۲۵	اکبر کی پیدائش	شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد	۶۶ - ۷۶
۲۶	ہندوستان کے بھول	میر شیر علی آفوس	۷۶
۲۷	گفتگو	شمس العلماء ڈاکٹر مولوی نذیر احمد دہلوی	۷۷ - ۸۱
۲۸	تازوں بھری رات	مؤلف	۸۱ - ۸۳
۲۹	غرض کی دوستی	"	۸۳ - ۹۱
۳۰	کاشتکاری	"	۹۲ - ۹۳
۳۱	بے غرض دوستی	"	۹۳ - ۱۰۱
	آسمان اور ستارے	"	۱۰۱ - ۱۰۳
	محمود اور آیا ز	"	۱۰۳ - ۱۰۶
	اچھوتا اور خرگوش	"	۱۰۶ - ۱۰۸

## رُئْمُ الْخَطِّ

بیشتر تعلیمی کتابوں میں رُئْمُ الْخَطِّ کی پابندی مفقود ہے جہاں جی چاہتا ہے۔ دو لفظوں کو ملا کر لکھ دیتے ہیں۔ مثلاً اُسے جُہیر۔ بھنے۔ کیواسطے۔ وغیرہ۔ یہی بذِ رُئْمِی طُلبہ کی عادت میں سرایت کر جاتی ہے لہذا اس کتاب میں رُئْمُ الْخَطِّ کی صحت کا خاص اہتمام کیا گیا ہے \*

## اِغْرَاب

صحت تلفظ میں عموماً مُساہلت بڑتی جاتی ہے۔ اس بے مُشتبہ موقعوں پر اِغْرَاب لگائے گئے ہیں۔ اور اِغْرَاب کے قاعدے حسبِ ذیل اختیار کیے ہیں :-

ن ۱۔ نونِ غنہ لفظ کے آخر میں نقطہ سے خالی چھوڑا گیا ہے۔ مثلاً جہاں۔ کہاں \*

و ۱۔ واوِ معروف کے پہلے اُلٹا پیش لگایا ہے۔ مثلاً دُور لُٹ \*



۲۔ دائرہ جھول کے پہلے کوئی علامت نہیں۔ مثلاً  
چور۔ گول \*

۳۔ دائرہ معدولہ کے نیچے سیدھی لکیر ہے۔ مثلاً  
خوراک۔ خود \*

۴۔ دائرہ ما قبل مفتوح پر زبر لگا دیا ہے۔ مثلاً  
فوج۔ عورت \*

ی ۱۔ یائے معروف لفظ کے آخر میں دائرے والی لکھی  
گئی ہے۔ مثلاً بلی۔ روٹی \*

۲۔ لفظ کے بیچ میں آئی ہے۔ تو اُس کے نقطوں کے  
نیچے لکیر بنا دی ہے۔ مثلاً چیز بتیل \*

۱۔ یائے جھول لفظ کے آخر میں معکوس لکھی گئی ہے  
مثلاً پہلے۔ پھیپے \*

۲۔ لفظ کے بیچ میں آئی ہے۔ تو کوئی نشان اُس کے  
نیچے نہیں لگایا۔ مثلاً مینر بتیل \*

۳۔ یائے ما قبل مفتوح بھی لفظ کے آخر میں معکوس  
لکھی گئی ہے۔ مگر اُس کے پہلے حرف پر زبر بنا دیا ہے  
مثلاً کئے شے \*

۴۔ لفظ کے بیچ میں بھی اُس کے پہلے حرف پر

زیر لگایا ہے۔ مثلاً میں۔ حسین \*  
 یا اے مخلوط کے نقطے اوپر نیچے لگا دیے ہیں۔ مثلاً کہا  
 کہوں۔ پیاس۔

ہاے مخلوط دو چشمی لکھی گئی ہے۔ مثلاً گھر \*  
 حرف مضموں پر پیش اُرد مکسور کے نیچے زیر لگا دیا ہے  
 مثلاً اُجلا۔ نکلا \*

جس حرف پر پیش یا زیر نہ ہو اُس کو زیر سمجھو۔ مثلاً  
 کمر۔ نظر۔ نمل \*

حرف ساکن پر جزم لگا دیا ہے۔ لیکن اخیر حرف پر  
 نہیں لگایا کہوں کہ وہ ہمیشہ ساکن ہوتا ہے \*  
 حرف مشدد پر تشدید بنائی گئی ہے اور حرکت بھی \*

## رُمُوز

اوقات و رموز سے بھی خوش خوانی میں نہایت مدد  
 ملتی ہے۔ جہاں ضمنی جملہ ختم ہوتا ہے۔ وہاں کُم۔ اور  
 جہاں مرکب جملہ ختم ہوتا ہے۔ وہاں زیادہ ٹھہرنا چاہیے۔  
 اسی طرح جہاں ندا تعجب۔ تہدید و سوال وغیرہ کا موقع  
 آئے۔ وہاں تغیر لہجہ سے کام لینا چاہیے \*

رُمُوز جو اس کتاب میں استعمال ہوئے ہیں اُن کی شرح یہ ہے :-

• جہاں مُفرد جملہ ختم ہوتا ہے •

• جہاں مُرکب جملہ ختم ہوتا ہے •

! یہ نشان بُدا مُدبہ - قسَم اور تعجب کے جملوں کا ہے۔

مثلاً واہ وا ! ہاے ! صاحبو !

؟ یہ نشان جملہ استِغْنامیہ کا ہے •

” جو جملہ یا فقرہ کسی کا مقولہ ہو اُس کے اول و آخر

میں ایسا نشان ہے •

( ) جو جملہ کسی جملہ کے بیچ میں آجاتا ہے یہ نشان

اُس کے اول و آخر میں بُنا دیا گیا ہے •



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

## (۱) سلطان فیروز

۱۔ فیروز کا باپ سلطان غیاث الدین کا حقیقی بھائی اور سپہ سالار تھا۔ ابھی فیروز کی عمر پورے سات برس کی بھی نہ ہونے پائی تھی کہ یتیم ہو گیا۔ مگر چچا نے اُس کے سر پر دُستِ شفقت رکھا۔ اور باپ سے زیادہ اُس کی تعلیم و تربیت میں سعی فرمائی۔ آدابِ سلطنت اور آئینِ حکومت کے اسرار سے اُس کو ماہر کیا ۞

۲۔ جب اٹھارہ برس کا سن ہوا تو شفیق چچا نے بھی رخت کی۔ اب چچا زاد بھائی محمد تغلق بادشاہ ہوا۔ اُس نے بھی اس نوجوان بھائی کے حال پر ہمیشہ نظرِ عنایت رکھی یہاں تک کہ دمِ آخر وصیت کی۔ کہ میرے بعد تاج و تخت کا دارِث میرا عزیز اور لائق بھائی فیروز ہے ۞

۳۔ دوسرے دن تمام اُمراءِ علما۔ اور صلحا اُس کی خدمت میں حاضر ہوئے اور تختِ سلطنت پر اجلاس کرنے کی درخواست کی۔ بلکہ فیروز نے جواب دیا کہ صابجو! اول تو اس بار گراں

کے اٹھانے کی مجھ میں قابلیت نہیں دوسرے میرا قصد ہے  
حج بیت اللہ کا پس مجھ کو معاف رکھیے ۛ

۴۔ مگر جب لوگوں کا اصرار حد سے زیادہ پایا۔ تو اٹھ کر  
وضو کیا اور نہایت عجز و نیاز کے ساتھ دعا مانگی کہ خدایا! تیری  
اعانت کے بغیر کوئی کام سرانجام نہیں پاسکتا۔ میں اس باریعظیم  
کو محض تیری حفظ و حمایت کے بھروسے پر اٹھاتا ہوں۔ تو ہی  
میری مدد کر۔ یہ کہہ کر تاج شاہی پہنا۔ مگر ماتمی لباس نہ اتارا۔  
مُقربان خاص نے تبدیل لباس کے لئے التماس کیا تو فرمایا کہ  
یہ اُس شخص کے ماتم کا لباس ہے جو میرا باپ اُستاد مُرتبی  
اور آقا تھا۔ ممکن نہیں کہ جاہ و سلطنت کی مسرت اُس کی  
جدا ئی کے غم کو بھلا دے ۛ

۵۔ وہ بڑا رعایا پرورد نیک منش اور رحمدل بادشاہ تھا۔  
پہلا کام اُس نے یہ کیا کہ تعلق کے زمانے کا زرِ تقادی جو  
رعایا کے ذمے واجب الادا تھا۔ یک لخت مُعاف کر دیا۔ ایک بار  
اُس نے مُلکِ سندھ پر فوج کشی کی تھی۔ سندھیوں نے شاہی  
فوج کی تباہی کا یہ سامان کیا کہ فصلِ ربیع کی زراعت  
جو تیار تھی خود برباد کر دی۔ جب یہ کیفیت معلوم ہوئی تو  
فیروز شاہ نے دوسرے مُلک سے غلہ خرید کر منگوا لیا۔ اور

حملہ جاری رکھا۔ اتفاق سے چار ہزار آدمی غنیم کے گرفتار آئے۔ اگرچہ ان لوگوں نے شاہی فوج کو فاتح مارنے کی تدبیر کی تھی۔ مگر اس فیاض نے اُن کو خوب شکم سیر کھانا کھلایا \*

۶۔ یہ بادشاہ تکلف اور اسراف کو بہت ناپسند کرتا تھا۔ خود بھی موٹے کپڑے عام آدمیوں کے سے پہنتا تھا چاندی سونے کے ظروف اور جواہرات کے استعمال کی بھی ممانعت کردی تھی اُس نے نگر کوٹ سے چند فاضل پنڈت بلوا کر سنسکرت کی بعض کتابوں کا ترجمہ فارسی زبان میں کرایا تھا۔ اُس کو عمارتوں کا بھی بڑا شوق تھا۔ سرایں۔ خانقاہیں۔ مسجدیں اکثر بنوائیں۔ آبپاشی کے لئے نہریں کھدوائیں۔ بے شمار باغات لگوائے۔ کئی شہر آباد کیے۔ چنانچہ جوَن پور اُسی کا آباد کیا ہوا ہے \*

بعض حرکات اُس کی ایسی تھیں۔ جو اُس کے ضعیف عقل پر دلالت کرتی ہیں۔ مثلاً فال۔ شکون اور خواب کی تعبیر کا بڑا معتقد تھا۔ اور اہلکاروں کی رشتہ رسانی سے دیدہ و دانستہ چشم پوشی کرتا تھا \*

## (۲) خدا کی تعریف

تعریف اُس خدا کی جس نے جہاں بنایا !  
 کنسی زمیں بنائی ! کیا آسماں بنایا !  
 پیروں تلے بچھایا کہا خوب فرشِ خاکی !  
 اُور سر پہ لا جوڑ دی اک سائبان بنایا !  
 مٹی سے بنیل بوٹے کہا خوش نما اُگائے !  
 پہنا کے سبز خلعت اُن کو جواں بنایا !  
 خوش رنگ اُور خوش بو، گل پھول میں کھلائے !  
 اس خاک کے کھنڈر کو کہا گلستاں بنایا !  
 میوے لگائے کہا کہا خوش ذائقہ، رسیلے !  
 چکھنے سے جن کے ہم کو شیریں دہاں بنایا !  
 سورج سے ہم نے پانی گرمی بھی روشنی بھی  
 کہا خوب چشمہ تو نے اُسے مہرباں ! بنایا !  
 سورج بنا کے تو نے رُوق جہاں کو بخشی  
 رہنے کو یہ ہمارے اچھا مکاں بنایا !  
 پیاسی زمیں کے مینہ میں مینہ کا چوایا پانی  
 اُور بادلوں کو تو نے مینہ کا نشان بنایا !

یہ پیاری پیاری چڑیاں پھرتی ہیں جو چمکتی  
 قدرت نے تیری ان کو تسبیح خواں بنایا  
 تنکے اٹھا اٹھا کر لائیں کہاں کہاں سے !  
 کس خوبصورتی سے پھر آشیاں بنایا !  
 اُوپچی اُڑیں ہوا میں بچوں کو پر نہ بھولیں  
 اُن بے پروں کا ان کو روزی رساں بنایا  
 کہا دُودھ دینے والی گائیں بنائیں تو نے !  
 چڑھنے کو میسرے گھوڑا کہا خوش عیناں بنایا  
 رحمت سے تیری کہا کہا ہیں نعمتیں میسر !  
 ان نعمتوں کا مجھ کو کہا قدر داں بنایا !  
 اب رواں کے اندر مچھلی بنائی تو نے  
 مچھلی کے تیرنے کو اب رواں بنایا  
 ہر چیز سے ہے تیری کاری گری ٹپکتی  
 یہ کارخانہ تو نے کب رائگاں بنایا !  
 (مؤلف)

(۳) محنت سونے سے بہتر ہے

۱۔ ایک زمانے میں یورپ کے باشندے جنوبی امریکہ کو



اس مُدعا سے جایا کرتے تھے۔ کہ کانہائے سیم دزر کے کھوڈنے میں اپنی قیمت آزمائی کریں۔ یہی ہوس ملک اسپین کے ایک باشندے کو دامنگیر ہوئی۔ اول اپنے بڑے بھائی سے اپنا منصوبہ بیان کیا۔ اور اصرار کے ساتھ درخواست کی کہ ”آپ میرے ہمراہ چلیں۔ جو دولت ہاتھ آئے گی۔ بھصہ مساوی باہم تقسیم کر لیں گے۔“

۲۔ بڑا بھائی نہایت قانع اور دور اندیش آدمی تھا۔ اُس نے تمام نشیب و فراز سمجھا کر کہا کہ ”اس ارادے میں کامیابی کی توقع بہت کم ہے۔“ لیکن چھوٹے بھائی پر جب اپنی نصیحت کا کچھ اثر نہ دیکھا تو ناچار اُس کی رفاقت پر آمادہ ہو گیا۔ اور کہا کہ ”میں تمہاری دولت میں شرکت نہیں چاہتا۔ مجھ کو صرف اتنی اجازت دو کہ کچھ آلات و اسباب اور میرے چند نوکر ساتھ چلیں۔“ اُس نے یہ بات مان لی۔ اور جب اس بات کا اطمینان ہو گیا کہ بڑا بھائی ساتھ چلے گا۔ تو اُس نے سفر کی تیاری شروع کر دی۔ اور خوشی خوشی اپنا تمام مال و اسباب اور جائداد بیچ کھونچ کر ایک جہاز خریدا۔

۳۔ جب یہ خبر مشہور ہوئی تو چند اور بوالہوس بھی جو اُسی کی طرح مال اور دولت کے حریص تھے۔ اُس کے ہم سفر بنے۔ بڑا

بھائی بھی تمام آلاتِ کاشتکاری اور غلہ اور ترکاریوں کے تمام جو  
 بُوروں میں بند تھے لایا اور اپنے چند ملازموں سمیت اُس کے  
 جہاز پر جا سوار ہوا۔ اگرچہ اس انگڑ کھنڈر کا لے جانا چھوٹے  
 بھائی کو شخصِ فضول نظر آتا تھا۔ مگر اُس اقرار کے بموجب جو  
 پہلے ہو چکا تھا۔ عذر و انکار مناسب نہ سمجھا۔

۴۔ اب جہاز روانہ ہوا اور خدا کے فضل سے ہوا ایسی  
 موافق آئی۔ کہ بغیر کسی حادثہ اور مصیبت کے اُس بندرگاہ پر  
 جا لگا۔ جہاں کا غم کر کے چلے تھے۔ سب مسافر بخیر و عافیت خشکی  
 پر اترے۔ بڑے بھائی نے کچھ بھیڑیں اور بیل خریدے اور مع اپنے  
 نوکروں اور آلات و اشیاء کے ایک عمدہ قطعہ آرائشی میں۔ جو  
 ساحلِ بحر سے ملحق تھا۔ قیام کیا۔ اور چھوٹے بھائی سے کہہ دیا  
 ”میں یہاں نہ تو بؤدو باش کرنے آیا ہوں۔ نہ دولت کی طمع مجھ کو  
 لائی ہے۔ بلکہ صرف تمہاری رفاقت کی غرض سے آیا ہوں جب تم  
 سونا لے کر آ جاؤ گے تو میں تمہارے ساتھ وطن کو واپس چلوں گا۔“  
 ۵۔ سونے کے مشتاقوں نے کان کھودنے والے مزدور نوکر رکھے  
 اور سب سامانِ ضروری مہیا کر کے اُس نواح کا قصد کیا۔ جہاں  
 سونا نکلتا تھا۔ اثنائے سفر میں ٹھپوٹا بھائی بڑے بھائی کی  
 سمجھ پر افسوس کر کے اپنے ساتھیوں سے کہنے لگا کہ ”دیکھو! حضرت نے

بیل اور بھٹری خریدی ہیں۔ پردیس میں آکر کاشتکاری کا کھراگ پھیلایا ہے۔ ہم تو اپنا عزیز وقت یوں اکارت کرنا پسند نہیں کرتے اگر قسمت نے یادری کی تو اتنا کمالیں گے۔ کہ کئی پشت تک کافی ہوگا۔ سب رفیقوں نے اُس کی فراست اور ہمت پر آفریں کی۔ لیکن ایک پیر مزد نے سر ہلا کر کہا۔ ”میاں! تمہارا بھائی ایسا نہیں ہے۔ جیسا تم خیال کرتے ہو۔ وہ نہایت عاقبت اندیش آدمی ہے۔“

۶۔ غرض یہ قافلہ دریاؤں کو عبور کرتا۔ دشوار گزار دروں سے گزرتا۔ سخت بارش اور تیز دھوپ کی تکلیفیں اٹھاتا۔ جا بجا کان زہ کی جستجو میں پھرتا رہا۔ آخر ”جوسندہ یا بندہ“ ایک جگہ سونا اُڑاٹ سے نکلا۔ اس کا ثیابی نے ایسا مسرور کیا کہ جس قدر کلفتیں اٹھائی تھیں سب فراموش ہو گئیں۔ مدت تک وہاں کام جاری رکھا۔ لیکن غلے کا ذخیرہ تھوڑا تھا اس لئے خوراک میں کمی کرنی پڑی۔ اور جب غلہ بالکل نبر گیا۔ تو بھی ان لوگوں نے دولت کی خوشی میں ہمت نہ ہاری جنگل کی جڑی بوٹی کھا کر دن کاٹے۔ اور جتنا سونا جمع کیا تھا۔ اُس کو لے کر بندرگاہ کی طرف چلے توں کر کے مراجعت کی۔ لیکن فاتے کی صعوبت سے چند ہمراہی اثنائے راہ میں راہی عدم ہو گئے۔

۷۔ اس عرصے میں بڑے بھائی نے اپنے نوکروں کی اعانت سے زراعت سے کاڈول ڈالا۔ اُس کی سعی و محنت نے جس کے ساتھ

سلیقہ اور تجربہ بھی شامل تھا۔ اس ویرانہ جنگل کو باغ و بہار اور لالہ زار بنا دیا۔ خدا کی عنایت سے فصل اچھی ہوئی۔ ہر جنس کا غلہ اور ہر قسم کی ترکاریاں افراط سے پیدا ہوئیں۔ بھیڑوں نے اُٹنے بچے دیے کہ ایک بڑا گلہ ہو گیا۔ دودھ مکھن اور پیئر کی کچھ کمی نہ رہی اُس کے نوکروں نے وقت فرصت میں سمندر کی مچھلیوں کا شکار کیا اور نمک سود کر کے ایک انبار جمع کر لیا۔

۸۔ جب چھوٹا بھائی بڑے بھائی کے پاس پہنچا تو اُس کی اور اُس کے باقی ماندہ مہمراہیوں کی حالت بہت نازک تھی۔ دو روز سے فاقے پر فاقہ کیا تھا۔ پہلی بات جو اُس مصیبت زدہ گروہ نے کہی۔ وہ کھانے کا سوال تھا ۛ

۹۔ بڑے بھائی نے اُن کے دایں آنے سے خوشی تو ظاہر کی اور اُن کو زندہ اور سلامت پہنچنے کی مبارک باد بھی دی۔ مگر کھانے کا سوال سن کر ایسا روکھا جواب دیا جو رشتہ داری اور ہم وطنی ہی کے خلاف نہ تھا۔ بلکہ انسانیت اور خدا ترسی سے بھی ظاہر بعید معلوم ہوا۔ اُس نے کہا »سُنو صاحبو! جب تمہاری دولت سے مجھ کو کچھ سروکار نہیں تو میری کمائی سے تم کو کہا واسطہ؟ جو دانہ دُمکا میں نے اپنی قوت بازو سے پیدا کیا ہے میں کہوں مفت دے دوں؟ اگر تم کو

اُسی ہی اِحتیاج ہے - تو سونا دو اور کھانا لو ۛ  
 ۱۰۔ اس کج خلقی - نا مہربانی اور بے رحمی پر اُن لوگوں کو بڑا  
 طیش آیا - مگر بھوک کے مارے لبوں پر دم آرہا تھا - ناچار  
 سونے کی ڈلیاں دے کر خریدا - اور اپنی جان بچائی ۛ  
 اسی طور سے ہر روز خرید و فروخت کا معاملہ ہوتا رہا -  
 یہاں تک کہ اُن کا تمام سونا حوائج ضروری کے ہم پہنچانے  
 میں صرف ہو گیا ۛ

۱۱۔ جب بڑے بھائی کو معلوم ہوا کہ ان لوگوں کا سرمایہ سب  
 ختم ہو چکا ہے تو کہا ۛ آج کل موسم اچھا ہے - ہوا بھی موافق  
 چل رہی ہے بہتر ہے کہ یہاں سے جہاز کا ٹنگر اٹھاؤ - اور  
 وطن پہنچ کر اہل و عیال کی خبر لو - خدا جانے اُن پر کیا گزری  
 اور تمہارے انتظار میں اُن بے چاروں کا کیا حال ہوا ۛ

۱۲۔ چھوٹے بھائی نے نہایت ملول ہو کر جواب دیا کہ ۛ جو کچھ  
 اپنی جان کھپا کر - اور صُعبتیں اٹھا کر ہم نے کمایا - وہ تو  
 سب کا سب آپ کی نذر کر چکے - اب خالی ہاتھ کہا جائیں - اور  
 یگانوں بیگانوں کو کہا منہ دکھائیں ؟ اور تم جیسے سنگ دل آدمی  
 کے ساتھ جانے سے تو یہیں مر رہنا بہتر معلوم ہوتا ہے -

۱۳۔ یہ رنج آمیز اور مایوسانہ باتیں سُن کر بڑا بھائی ہنستا

ہوا اٹھا۔ اور سارا سونا لاکر چھوٹے بھائی اور اُس کے ساتھیوں کے حوالہ کر دیا۔ اور کہا ”لو تمہاری دولت تم کو مبارک ہو۔ میں اس کا خواستگار ہرگز نہیں ہوں۔ جو بے مروتی اور کج آدائی میں نے بڑی اُس میں یہ مصلحت تھی کہ تم اپنی غلطی سے مُتنبہ ہو جاؤ اور ہمیشہ اس نصیحت کو یاد رکھو کہ ”محنت سونے سے بہتر ہے“ ❖

۱۴۔ آخر کار سب لوگ خوش و خرم اپنے وطن کو روانہ ہوئے۔ چھوٹے بھائی نے گھر پہنچ کر چاہا کہ اپنے سونے میں سے نصف حصہ بڑے بھائی کو دے۔ مگر اُس عالی رہمت نے پھر وہی جواب دیا کہ ”محنت سونے سے بہتر ہے“ ❖

## (۴) کوشش کیے جاؤ

دُکّاں بند کر کے رہا بیٹھ جو تو دی اُس نے بالکل ہی لُٹا دیا  
نہ بھاگو کبھی چھوڑ کر کام کو تو ہے خیر جو ہو سو ہو  
کیے جاؤ کوشش مرے دوستو!  
جو پتھر پہ پانی پڑے مُتصیل تو گھس جائے بے شبہ پتھر کی ریل  
رہو گے اگر تم یوں ہی مُستقل تو اک دن نتیجہ بھی جائے سگارل  
کیے جاؤ کوشش مرے دوستو!

اگر طاق نہیں تم نے رکھ دی کتاب تو کہا دو گے کل امتحان میں جواب  
 نہ پڑھنے سے بہتر ہے پڑھنا جناب! کہ ہو جاؤ گے ایک دن کامیاب  
 کیے جاؤ کوشش مرے دوستو!

نہ تم بچکیاؤ نہ ہرگز ڈرو! جہاں تک بنے کام پورا کرو  
 مشقت اٹھاؤ۔ مصیبت بھرو طلب میں جیو جستجو میں مرو  
 کیے جاؤ کوشش مرے دوستو!

جو تم شیر دل ہو تو مارو نیکار کہ خالی نہ جائے گا مردوں کا وار  
 مشقت میں باقی نہ رکھنا ادھار جو ہمت کرو گے تو بیڑا ہے پار  
 کیے جاؤ کوشش مرے دوستو!

جو بازی میں سبقت نہ لیجاؤ تم خبردار! ہرگز نہ گھبراؤ تم  
 نہ ٹھٹھکو نہ بھچکو نہ پھینکاؤ تم ذرا صبر کو کام منداؤ تم  
 کیے جاؤ کوشش مرے دوستو!

مقابل میں خم ٹھوک کر آؤ۔ ہاں! پچھڑنے سے ڈرتے نہیں پہلوں  
 کرو پاس تم صبر کا انتہاں نہ جائے گی محنت کبھی راگماں  
 کیے جاؤ کوشش مرے دوستو!

تردد کو آنے نہ دو اپنے پاس ہے بیہودہ خوف اور بیجا ہراس  
 رکھو دل کو مضبوط قائم حواس کبھی کامیابی کی چھوڑو نہ آس  
 کیے جاؤ کوشش مرے دوستو!

کرد شوق و ہمت کا جھنڈا بلند کداؤ اُدولوا تعزیموں کا سمیت  
 اگر صبر سے تم سہو گے گزرنے تو کہلاؤ گے ایک دین فحتمند  
 یکے جاؤ کوشش مرے دوستو (بول)

## (۵) اہلیا بابی

۱۔ یہ نیک سیرت بابی سیندھیا کے خاندان سے تھی ۳۵ء  
 میں پیدا ہوئی۔ میانہ اندام سبزہ رنگ اور اکثرے بدن کی  
 عورت تھی۔ گوچنداں خوبصورت نہ تھی۔ مگر خدا نے اُس کو فہم کامل  
 ہمت عالی اور صفات حمیدہ عطا کی تھیں۔ جن کے آگے محسن  
 ظاہری کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔

۲۔ لہمار راؤ ہلکر کے بیٹے سے اُس کی شادی ہوئی۔ ابھی  
 بیس برس کی بھی نہ ہونے پائی تھی کہ بیوہ ہو گئی۔ اُس کا شوہر  
 اپنے باپ کے ساتنے ہی اس جہان سے انتقال کر گیا۔ صرت ایک  
 لڑکا اور ایک لڑکی یادگار چھوڑے۔ لہمار راؤ کی وفات کے بعد  
 اُس کا پوتا جانشین ہوا۔ مگر نو مہینے کے بعد وہ بھی راہی عدم  
 ہوا اس لئے دھرم شاستر کی رؤ سے اہلیا ریاست کی وارث ٹھہری  
 ۶۵ء میں اُس نے عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی۔ اُس وقت  
 اُس کی عمر ۲۰ برس سے زیادہ نہ تھی۔



۳۔ کہتے ہیں کہ اُس نے خزان سلطنت پر مُتَصَرِّف ہو کر تمام روپیہ آسائش خلق اور رفاہ عام کے لئے وقف کر دیا تھا۔ وہ اپنے علاقے کا انتظام خود کرتی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ حلم اور انصاف کے ساتھ حکمرانی کر کے اپنے ملک کی حالت کو بہتر اور رعایا کو مُرفہ حال کرے۔ ساہوکاروں اور تاجروں زمینداروں اور کاشتکاروں کی ترقی۔ جس قدر اُس کے دل کی خوشی کا باعث تھی۔ اتنی کوئی اور چیز نہ تھی ❖

۴۔ سب سے فضل یہ وصف تھا کہ وہ غیر مذہب والوں کے ساتھ زیادہ مہربانی سے پیش آتی تھی۔ اُس کی انصاف پروری اور معدلت ہی کا یہ نتیجہ تھا۔ کہ اُس کا ملک غنیم کے حملے سے محفوظ اور اندرونی فتنہ فساد سے پاک صاف رہا ❖

۵۔ یوں تو ہر ادنیٰ اعلیٰ کے ساتھ اُس کا برتاؤ نیک تھا لیکن غریب اور محنتی آدمیوں کے حال پر از حد توجہ کرتی تھی وہ اپنے ہی علاقے میں دان پُن نہ کرتی تھی۔ بلکہ اُس کا فیض عالم گیر تھا ہندوؤں کے چنے تیرکھ جاترا ہیں سب مقامات پر اُس نے مندر بنوائے تھے۔ اور سالانہ خیرات بھی وہاں بھیجا کرتی تھی ❖

۶۔ اُس کا دستور تھا کہ تمام مقدمات آپ سُنتی ہر مستغیث

۸۔ ان باتوں کے سوا ایک بڑی قابلِ تعریف بات یہ ہے کہ خوشامد سے اُس کو نفرت تھی۔ چنانچہ ایک برہمن اُس کی تعریف میں کتاب بنا کر لایا۔ جب تک وہ پڑھتا رہا خاموش بیٹھی سنا کی مگر جب وہ ختم کر چکا۔ تو کہا کہ ”بھلا میں ضعیف العقل اس صفت دشمن کی مُستحق کب ہوں“ ۹۔ یہ کہہ کر وہ کتاب دریا کے نزدیک میں دُلّوادی اور اُس برہمن کی طرف مُطلق التیفات نہ کیا۔

۹۔ آخرِ عمر میں اُس کو اپنی بیوہ دختر کے سستی ہو جانے کا سخت صدمہ اٹھانا پڑا۔ ۵۹ء میں جب اُس کی عمر ۶۰ سال کی تھی اُس نے نہایت فیاضانہ اور منصفانہ حکومت کے بعد اس عالم سے رحلت کی۔

## (۶) پند سود مند

کرے دشمنی کوئی تم سے اگر  
 کرو تم نہ عاید کی باتوں پہ غور  
 اگر تم سے ہو جائے سرزد قصور  
 بدی کی ہو جس نے تمہارے خیانت  
 نہیں! بلکہ تم اور احساں کرو  
 ہے شرمندگی اُس کے دل کا علاج  
 بھلائی کرو۔ تو کرو بے غرض  
 جو محتاج مانگے تو دُور تم ادھار  
 جو تم کو خدا نے دیا ہے۔ تو دُور  
 جہاں تک بنے۔ تم کرو درگزر  
 جلے جو کوئی اُس کو جلنے دو اور  
 تو اقرار و توبہ کرو بالضرور  
 جو چاہے معافی۔ تو کرو معاف  
 بھلائی سے اُس کو پشماں کرو  
 سزا اور ملامت کی کہا احتیاج  
 غرض کی بھلائی تو ہے اک مرض  
 رہو داپسی کے نہ اُمید وار  
 نہ خست کرو اِس میں جو ہو سہو  
 (مؤلف)

## (۷) سلطان ناصر الدین

۱۔ دلی کے بادشاہوں میں سلطان ناصر الدین بڑا نیک اور  
 خلیق شجاع۔ عابد اور سخی تھا۔ اُس کا دربار اور سلطنت کا  
 ساز و سامان تو نہایت شاندار تھا۔ مگر اپنی بُود و باش کا  
 خاص محل نہایت سادہ اور بے تکلف تھا۔ اور بادشاہوں کی طرح

اُس کی حرم سرانگیماں آؤر کنیزوں کی چھاؤنی نہ تھی۔ صرف ایک بیگم تھی۔ وہی بے چاری گھر کا سب کام کاج کرتی۔ کھانا بھی اپنے ہاتھ سے پکاتی +

۲۔ ایک روز اُس نیک بخت بی بی نے سلطان سے درخواست کی کہ ”ایک لونڈی باورچی خانے کا کام کرنے کو خرید لیجی تو بہتر ہو رُوٹیاں پکانے سے میرے ہاتھ ٹھلنے ہیں“ سلطان نے جواب دیا ”شاہی خزانہ رعایا کا مال ہے۔ میرا حق اُس میں کچھ نہیں کہ روپیہ لے کر لونڈی خریدوں میرا ذاتی خرچ قرآن شریف کی کتابت سے چلتا ہے۔ اُس میں صرف کھانے پینے کا گزارہ ہو سکتا ہے۔ اے بیگم! تو صبر کے ساتھ اس مشقت کو برداشت کر امتید ہے کہ خدا آخرت میں اس کا اجر دے گا“ +

۳۔ تمام عمر اس بادشاہ کی فقیرانہ بسر ہوئی۔ ہمیشہ عبادت الہی آؤر پرہیزگاری میں مشغول رہا۔ اپنے مصارف کے واسطے سلطنت کے خزانے سے اُس نے کبھی ایک جہہ نہیں لیا۔ صرف قرآن مجید کی کتابت پر اوقات بسر کی +

ایک بار کسی امیر نے اس خیال سے کہ بادشاہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن ہے۔ معمول سے زیادہ دام دیے۔ یہ امر سلطان کو ناگوار خاطر ہوا۔ اس لئے اس نے اسے

خفیہ طور پر ہڈیہ کرنے کا اہتمام کیا ۔  
 ۴۔ اسی بادشاہ کے عہد سلطنت میں ہلاکو خاں مغل کا ایلچی آیا تھا۔ اُس کے استقبال کو سلطان کا وزیر بلبن بڑی شان و شوکت کے ساتھ شہر دہلی سے نکلا۔ جس کی جلو میں پچاس ہزار سوار دو لاکھ پہاڑے اور دو ہزار جنگی ہاتھی تھے۔ اُس وقت طبل و نقارہ کی صدا۔ نصیریوں کا شور۔ ہاتھیوں کا چنگھاڑنا۔ گھوڑوں کا ہنہاننا۔ ہتھیاروں کا چمکنا۔ آتش بازی کا چھوٹنا۔ ایسا عجیب ہنگامہ تھا۔ جس نے مغل سفیر کے دل پر بڑا اثر کیا۔ جب اُس کو سلطانی دربار میں بار بلا۔ تو بارگاہ کی آرائش اور اُس میں عالیجاہ شاہزادوں۔ ذوی شان امیروں اور ہند کے راجا مہاراجوں کا ہجوم دیکھ کر اور بھی دنگ رہ گیا ۔

## (۸) میرا خدا میرے ساتھ ہے

ہے ہمیشہ مری خدا پہ نظر  
 رات ہو دین ہو شام ہو کہ سحر  
 نہ اُجالے میں ہے کسی کا ڈر  
 نہ اندھیرے میں کوئی خوف و خطر  
 کہہ توں کہ میرا خدا ہے میرے ساتھ  
 شام کا وقت یا سویرا ہو  
 چاندنی ہو کہ گھپ اندھیرا ہو  
 مینہ نے آنکھوں نے مجھ کو گھیرا ہو  
 لیک پر ہول دل نہ میرا ہو

کہونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

جب کہ طوفان کا ہو سناٹا سخت اندھیاد کا چلے جھونکا  
جڑ سے پیڑوں کو دے اکھیر ہوا میرے دل میں نہ خوف ہو اصلا

کہونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

لوٹ کر آسمان سے تارے شب کو گرتے ہیں جیسے انگارے  
دہم کرتے ہیں لوگ بیچاپے میں نہ گھبراؤں خوف کے مارے

کہونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

چاند سورج کا دیکھ کر گھٹنا! میرے ہنجو لیوں کو ہے کھٹکا!  
لوگ کرتے ہیں خوف کا چرچا پر مجھے اس کی کچھ نہیں پروا

کہونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

میرے رستے میں ہو اگر میدان یا بُرا نا کوئی کھنڈر سُنان  
کوئی مڑکھٹ ہو یا ہو قبرستان نہ خطا ہوں وہاں مرے آسان

کہونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

ہو بیا بان میں گذر میرا یا سمندر پہ ہو سفر میرا  
دُور رہے مجھ سے گھر میرا رہے پھر بھی قوی جگر میرا

کہونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

جب کہ دریا میں آئے طُغیانی! اُدھماکھی دُباؤ ہو پانی!  
پار رکھینوا نہ ہو بہ آسانی! مجھ کو اُمدِیشہ ہو نہ خیرانی!

کہونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ  
 لشکروں کی جہاں چڑھائی ہو      شہ سواروں نے باگ اٹھائی ہو  
 اور گھمسان کی لڑائی ہو      دال بھی بہت نہ مجھ پہ چھائی ہو  
 کہونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

(مؤلف)

## (۹) ریلوے انجن کا موجد جارج اسٹیفنسن

۱۔ اب سے ایک صدی قبل نیو کاسل کے قریب کسی موضع میں  
 ایک مزدور رہتا تھا۔ آمد قلیل عیال کثیر بہ مشکل گزاران ہوتی۔  
 سالانہ عین اُس کے ایک اور بچہ پیدا ہوا۔ عشرت کی وجہ سے  
 کم سنی ہی میں مزدوری پر لگا دیا۔ شام کے وقت کونلوں کے  
 احاطے کا پھانک بھڑ دیتا اور پون پنیہ روز پاتا۔ پھر شلم کھودنے لگا  
 جس کی اجرت ڈیڑھ پنیہ یومیہ تھی \*

۲۔ ایک دن اُس لڑکے کی بڑی بہن ٹوپی خریدنے نیو کاسل  
 کو چلی۔ لڑکا تھا اُن دنوں ٹھالی۔ بہن کے ساتھ ہو گیا۔ بہت جستجو  
 کے بعد لڑکی کو ایک ٹوپی پسند آئی۔ قیمت پوچھی تو اس نے دو آنے  
 بھلا اُس بے چاری کے پاس اتنے دام کہاں؟ دکان دار سے  
 کمی قیمت کی خواہش کی مگر بے سود۔ ناچار آگے بڑھی

پر کہیں خاطر خواہ ٹوٹی نہ پائی۔ پھر واپس آئی اور حضرت بھری  
بجھا ہوں سے اُسی ٹوٹی کو تنگنے لگی۔

۳۔ دفعۃً جارج ٹولاً ”ہن! ذرا یہیں ٹھہری رہنا“ یہ کہہ کر  
چل دیا راہ دیکھتے دیکھتے پورے چار گھنٹے ہو گئے۔ لڑکی بے چاری  
بہت گھبرائی کہ ضرور میرے بھائی پر کوئی آفت آئی اسی تشویش  
میں تھی کہ جارج ہانتپا ہوا دوڑا چلا آ رہا ہے۔ دُور ہی سے  
چلایا ”ٹوہن پیسے لایا“ جارج نے امیروں کے گھوڑے  
تھام کر یہ پیسے کمائے تھے۔ اور اسی کام میں ریشی دیر لگی  
تھی۔ مگر آفرین! اُس کی ہمت پر کہ بغیر کام پورا کیے نہ پھرا  
اب دُونوں خوش خوش دُکان میں گئے۔ وام حوالے کیے اور ٹوپی  
لے کر بڑے فخر کے ساتھ اپنے گاؤں کو واپس آئے۔

۴۔ جب جارج چودہ برس کا ہوا تو اپنا آبائی پیشہ اختیار  
کیا۔ یعنی کان کے اندر کوئلہ کھودنے لگا جس کی مزدوری اٹھ آنے  
فی یوم تھی۔ شراب خوری اور کھیل تماشوں سے اُسے سخت  
نفرت تھی۔ ابھی تک وہ محض ناخواندہ تھا۔ مگر علم و فن  
کا ایسا شائق کہ اپنے مسکن سے چار میل کے فاصلے پر ایک  
بڑے میاں پاس حساب لکھنے کبھی کبھی جاتا۔ بین سال کی عمر  
تک خاصہ محاسب بن گیا۔



۵۔ اس اثنا میں وہ اپنے کام میں بھی ترقی کرتا رہا۔ اور زیادہ مزدوری پانے لگا۔ اپنی شادی بھی کر لی۔ اُس زمانے میں کتابوں کی قیمت گراں تھی۔ اثنا پس انداز نہ ہوتا کہ پڑھنے کے لئے کتابیں خرید سکے۔ اس لئے موبی اور درزی کا پیشہ کرنے لگا۔ جو تیاں بھی بناتا اور کوٹ بھی سیتا۔ ان دو پیشوں کی آمدنی سے گھر کا کام چلاتا اور جو بچتا اُس کی کتابیں خرید لیتا۔

۶۔ کچھ عرصے کے بعد وہ انجن چلانے والے کا نائب ہو گیا اُس کے کل پُرزوں پر خوب غور کیا۔ اور قابل واقفیت حاصل کرنے کے بعد نمونے کے طور پر ایک انجن اپنے ہاتھ سے بنایا اُس میں ایک ایسی ایجاد کی کہ پہلے انجنوں سے اُس کا انجن زیادہ کام دینے لگا۔ اب اُس کی تنخواہ بارہ روپے فی ہفتہ ہو گئی۔

۷۔ ایک بار اتفاقاً اُس کے گھر میں آگ لگی ہمسایوں نے آگ تو بجھا دی۔ مگر اس ہنگامہ میں اُس کی گھڑی جو سارے اثاثہ میں ایک عزیز چیز تھی۔ خراب ہو گئی۔ اُس کی درستی میں روپیہ بہت صرف ہوتا تھا۔ ناچار اپنے ہاتھ سے اُس کو ٹھیک ٹھاک کر کے چلتا کیا پھر تو سب محلے والے اپنی گھڑیاں اُس سے صاف کرانے لگے موبی اور درزی کے علاوہ جانج گھڑی ساز بھی مشہور ہو گیا۔

۸۔ اب جانج کو پھر ترقی ملی اور وہ انجن کا افسر مقرر ہوا

جہاں یہ کام کرتا تھا۔ اُس کے قریب ہی ایک اُور کان بھی اُس میں اتنا پانی بھرا کہ کام مسدود ہو گیا۔ مہتمم کا رُخ خانہ سخت مایوسی کی حالت میں تھا۔ جارج بھی دیکھنے کو گیا۔ اور بہت ہی غور و خُوص کر کے بولا۔ ”ایک ہفتے میں اس کو خشک کر سکتا ہوں۔“ غرض وہ کام جارج کو سپرد ہوا تو وہی دن میں گل کے ذریعہ سے سارا پانی کھینچ ڈالا۔ اس خدمت کے صلے میں اُس کو ہزار روپے کا انعام اور چیف انجینری کا عہدہ مل گیا۔

۹۔ ۱۸۷۲ء میں وہ انجن سازی کے کام پر مقرر ہوا۔ جب تک متحرک انجن ایجاد نہیں ہوا تھا۔ غایت درجہ کی غور و فکر کر کے اُس نے ایک چلتا ہوا انجن بنا کھڑا کیا۔ جو ۱۵ جولائی ۱۸۷۲ء کو چلایا گیا۔ وہ پان سو من کے آٹھ جھکڑے فی گھنٹہ چار میل کی رفتار سے لے جانے لگا۔ پھر ایک اور انجن پہلے سے بھی بہتر بنایا۔ سب لوگ اُس کو حیرت کی نظر سے دیکھتے اور کہتے کہ ایک نہ ایک دن یہ ضرور پھٹے گا۔

۱۰۔ اُس زمانے میں ایک امیر آدمی کوئلہ کی کان کا مالک تھا اُس کو کان سے جہاز تک کوئلہ پہنچانے کی اشد ضرورت تھی اتفاقاً جارج سے ملاقات ہو گئی۔ اُس نے ترغیب دی کہ

”تم کو تو کان سے جہاز تک ریلوے بنا دوں! وہ راضی ہو گیا۔  
چنانچہ ۲۷ ستمبر ۱۸۵۲ء کو وہ بارہ میل کی سڑک کھولی گئی۔“

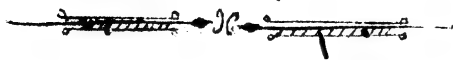
۱۱۔ اُسی وقت میں لوئر پول آؤر مان چسٹر والوں کو بھی  
مال تجارت کے جہد لانے کے جانے کی فکر لگی ہوئی تھی اول تو یہ  
تجویز ٹھہری کہ چند چھکڑوں کی قطار گھوڑوں سے کھنچوائی جائے  
جارج سے بھی اس بارے میں مشورہ کیا۔ اُس نے صلاح دینی  
کہ ”ریل کی سڑک بناؤ اور متھک انجن سے کام لو“۔

۱۲۔ یہ بات ٹھوس سمجھی گئی۔ لوگوں نے اعتراض کیا ”کہ ان  
ٹھیکس انجنوں کا دھواں ہوا کو زہریلا بنا دے گا۔ اُن کے شعلے  
بنامات آؤر زراعت کو تباہ۔ آؤر خس پوش گھروں کو خاک سیاہ  
کر دیں گے۔ جائج تو دیوانہ ہے۔ اُس کو متھک انجن ہی کی  
دُھن لگی ہوئی ہے“ مگر فرقہ تجارت نے زیرِ کثیر جمع کر کے جارج  
کو کام شروع کرنے کی اجازت دے دی۔ اول رستے کی بنیادیں  
کے لئے ایک گڑھ مقرر ہوا۔ وہ اپنا کام رات کو کیا کرتا کہونکہ  
دن میں قُرب و جوار کے گنوار اُن پر پل پڑتے تھے۔ جن کو  
زمینداروں اور تعلقہ داروں نے اُبھار دیا تھا۔

۱۳۔ بارے خدا خدا کر کے بنیادیں کا کام ختم ہوا اور پارلیمنٹ  
میں ریل بنانے کی غرض سے ایک قانون پیش کیا گیا۔ مگر فوراً

نامنظور ہوا۔ ممبران پارلیمنٹ نے کہا ”ہم واقف ہیں کہ اس رستے میں ایک عمیق دلدل ہے۔ جس کی تھاہ آج تک نہیں ملی یہ کون دپوانہ ہے جو اُس پر ریل بنانی چاہتا ہے“ جانج کا دعویٰ تھا کہ امر ممکن ہے۔ آخر دو نامی انجینروں نے اُس کی رائے کی تصدیق کی۔ وہی بل مکرر پیش ہو کر منظور ہو گیا۔ الا عام لوگ اس کام کے حامیوں کو خط انحواس ہی کہتے رہے ۔

۱۵۔ جب سڑک مکمل ہو چکی تو ڈائریکٹروں نے اشتہار دیا کہ جو انجینری گھنٹہ دس میل تھلنے والا انجن بنائے گا اُس کو پانچ ہزار روپے کا انعام دیں گے۔ جانج نے بھی اپنے بیٹے کی اعانت سے ایک انجن تیار کیا۔ امتحان کے روز چار انجن پیش ہوئے ہر ایک کی رفتار دکھی گئی۔ جانج کا انجن جو گھنٹے میں پچیس تیس میل چلا۔ سب سے سبقت لے گیا۔ حکم ہوا کہ اُسے ہی آٹھ انجن اور بناؤ۔ بانجلہ ۱۵ ستمبر ۱۸۳۳ء عیسوی کو ”مان چسٹر“ اور ”لور پول“ کے درمیان ریلوے کھولی گئی اکثر نامی گرامی اُمرا اُس وقت موجود تھے۔ یہ سب کچھ ہوا۔ مگر جانج اور اُس کے بیٹے کو عوام الناس پھر بھی دہمی۔ خبطی دپوانہ اور پاگل ہی کہتے رہے ۔



## (۱۰) جنگل اور چاندنی رات

وہ سُنان جنگل وہ نورِ ثمر  
وہ اُجلا سامیہاں چمکتی سی ریت  
درختوں کے پتے چمکتے ہوئے  
درختوں کے سایہ سے منہ کاٹھور  
نظر جو کہ پڑتی تھی بوٹی جڑی  
درختوں سے لگ لگ کے بادِ صبا  
وہ ہماق سا ہر طرف دشت و در  
اگا نور سے چاند تاروں کا کھینٹ  
خس و خار سارے جھمکتے ہوئے  
گرے جیسے پھلنی سے چھن چھن کے نور  
سو وہ عالم دُجھ میں تھی کھڑی  
لگی بولنے دُجھ میں واہ واہ!  
(میر حسن)

## (۱۱) محل اور وفائے وعدہ

۱۔ ایک بار سلطان فیروز تغلق نے بنگالے پر فوج کشی کی  
تھی اس مہم میں اُس کا بیٹا فتح خاں بھی ہمراہ تھا۔ شہزادہ  
اگرچہ صغیر بن تھا۔ مگر اور بچوں کی طرح اُسے لہو و لعب کا شوق  
بالکل نہ تھا۔ صبح سے دوپہر تک اور شام سے پہر رات گئے تک  
نوشت و خواند میں مصروف رہتا۔ مجلس داری اور سواری کے  
اوقات میں جو امور پیش آتے۔ اُن کو اس خوبی سے فیصل  
کرتا کہ بڑے بڑے ذی عقل بن زیدہ حیران رہ جاتے +

۲۔ ایک روز نیند کا غلبہ ہوا۔ مکتب سے اٹھ محل خاص کو چلا۔ راہ میں ایک پیر نال دہائی دیتی سامنے آئی اور کہا کہ ”میرا شوہر اور لڑکا سار گانوں سے کچھ مال خرید کر لشکرِ سلطانی میں بیچنے کو لا رہے تھے۔ یکایک ڈاکو ٹوٹ پڑے اور سب مال متاع ٹوٹ لیا اور جب وہ مصیبت کے مارے لٹ کھٹ کر شاہی لشکر کے قریب پہنچے ہیں۔ تو سپاہیوں نے جاسوسی کے شبہ میں گرفتار کر لیا۔ اب یہ بے کس۔ بے دارثی بڑھیا دادخواہی کے لئے تیرے پاس آئی ہے“ \*

۳۔ نیک بخت شہزادہ۔ بڑھیا کا درد ناک ماجرا سن کر بہت گڑھا اور بولا ”اچھا مائی! اگر تو سچی ہے تو دو گواہ لا جو تیرے بیان کی تصدیق کریں۔“ بڑھیا بولی ”بیٹا! گواہ تو بہت ہیں پر میں ڈرتی ہوں کہ آنے جانے میں دیر لگی تو پھر تم تک رسائی دشوار ہوگی۔“ شہزادہ نے ہنس کر کہا ”خیر! میں اسی جگہ کھڑا ہوں تم جاؤ اور اپنے گواہ لاؤ۔“ \*

۴۔ غرض بڑھیا چلی گئی اور شہزادہ منتظر کھڑا رہا خادموں نے عرض کیا کہ ”مبادا! تمارے آفتاب باعثِ مضرت ہو۔ اگر فلاں درخت کے سایے میں قیام کیجئے تو مناسب ہے۔“ مگر شہزادہ نے وہاں سے قدم اٹھانا خلافتِ وعدہ سمجھا۔ دُھوپ کی سختی کو برداشت

کیا اور وہیں کھڑے کھڑے بڑھیا کے گواہوں کا بیان سنا۔ اور جب یقین ہو گیا کہ بڑھیا سچی ہے تو اُس کو ساتھ لے کر باپ کے پاس گیا لیکن بادشاہ سوتا تھا۔ اس لئے شہزادہ کو اُس وقت تک انتظار کرنا پڑا۔ جب تک کہ وہ بیدار ہوا اور کیفیت واقعہ سن کر اُن دونوں کی رہائی کا حکم دیا +

۵۔ اس کام میں شہزادہ کو اتنی دیر لگی کہ اُس دن دوسرے کا کھانا قریب شام کے کھایا۔ اگر وہ صبر و تحمل کے ساتھ اس تکلیف کو گوارا نہ کرتا۔ تو وہ لا زوال خوشی جو ایک مظلوم کی داد رسی سے حاصل ہوئی۔ کھانے اور سونے سے ہرگز نصیب نہ ہوتی +

## (۱۲) آم کی تعریف

کیوں نہ درختوں میں ہو وہ سر بلند  
ہند کے سب سیووں کا سردار ہے  
جو صفائی اُسے اک بار کھائے  
اور مٹھائی جو کبھو اک ذری  
آم میں ہے ایک حلاوت عجب  
بیٹ بھرے جی نہ پر اُس سے بھرے  
اُس کا ہے پھل شاہ دگدا کو پسند  
رونق ہر کوچہ و بازار ہے  
سیوے صفا ہاں کے بھی بھول جائے  
کھائے اک بار تو پھر جائے جی  
رہتی ہے اُس کی تو ہمیشہ طلب  
آدمی پھر کھائے نہ تو کہا کرے؟

ہوتا ہے شیریں تو بہت پال کا  
 میووں میں ہے فوقیت اُس کے تئیں  
 شوخ یہ سینہ ورے کا رنگ ہے  
 میووں میں ہے بس وہی ہر دلعزیز  
 لیک ہے چٹکے کا بھی طرفہ مزا  
 باغ میں پھر کیوں نہ ہو بالانشیں؟  
 سیب سمرقند بھی یاں رنگ ہے  
 سیب غلام اُس کا بھی ہے کثیر  
 میر شیر علی افسوس

## (۱۳) سلطان جلال الدین خلجی

۱۔ جلال الدین عبد ملہن کے سرداروں میں سے تھا۔ جب  
 ملہن کا پوتا کیتباد نے نوشی کی کثرت سے لشوہ - فارلج میں مبتلا ہو کر  
 مر گیا تو جلال الدین تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوا۔ کچھ عرصے  
 کے بعد کوشک لعل میں گیا جو سلطان ملہن کا دیوان خاص تھا۔  
 وہاں پہنچ کر دستورِ قدیم کے موافق گھوڑے سے اتر پڑا۔ مقررانِ  
 خاص میں سے ایک نے سبب پوچھا۔ تو کہا کہ ”میں اس مکان  
 کا ادب اس لئے کرتا ہوں کہ وہ میرے آقا کا بنوایا ہوا ہے  
 مجھے اپنی جان کے خوف سے مجبوراً بادشاہ بننا پڑا ورنہ میں کہاں  
 اور تخت شاہی کہاں؟“

۲۔ وہ اپنے قدیم دوستوں سے ہمیشہ اسی بے تکلفی کے  
 ساتھ ملتا رہا۔ جو حصولِ سلطنت سے پہلے بھی نہایت سادہ مزاج



راستباز اور رحیل آدمی تھا۔ یہاں تک کہ بعض اوقات اُس کی رحیلی سلطنت کے نظم و نسق میں بھی خلل انداز ہوتی تھی چنانچہ ایک بار قلعہ رن تھنور کو فتح کرنے سے صرف اس واسطے چھوڑ دیا کہ بندگانِ خدا کا خون نہ بہے ۛ

۳۔ وہ اکثر موقعوں پر قہر و غضب کے بجائے۔ احسان و مروت سے کام لیتا تھا۔ چنانچہ باغیوں کے ساتھ وہ سلوک کیا جو وفادار جاں نثار دوستوں کے ساتھ کرنا چاہئے۔ اس بادشاہ نے سلطانِ بلبن کے بھیجے کو کڑا مانک پور جاگیر میں دے دیا تھا۔ مگر کسی سبب سے وہ باغی ہو گیا اور بادشاہی فوج سے مقابلہ کر بیٹھا ۛ

۴۔ آخر کار وہ اور اُس کے رفقا گرفتار کر کے بادشاہ کی حضور میں لائے گئے۔ اس خدا ترس۔ رحیل بادشاہ نے فوراً سب قیدیوں کی مشکلیں کھلوا دیں۔ اُن کو غسل کرایا۔ نیا لباس پہنایا۔ عطر لگایا۔ اور نہایت لطف و عنایت سے اپنے ساتھ بٹھا کر کھانا کھلایا ۛ

۵۔ جب آب و طعام سے فراغت پا چکے تو باغی جاگیردار کے رفیقوں سے خطاب کیا کہ » اگرچہ تم میری فوج سے لڑے ہو۔ مگر میں تمہاری اُس وفاداری اور نیک حالی سے نہایت خوش ہوا

جو تم نے اپنے آقا کی رفاقت میں کی ہے۔ غرض اتنی خاطر بردار  
کی کہ وہ لوگ اپنے کردار سے بہت نادم اور مُنْغِل ہوئے  
اس کے بعد اُن کا قصور مُعاف کیا اور لبین کے بھتیجے کو  
ملتان کے علاقے میں جاگیر دے کر رخصت کر دیا۔

## (۱۴) دو مکھیاں (از مولت)

ایک مکھی کہ ہے نری احمق  
کوہ اندیش لالچی - نادان  
گری شیرے پہ خرص کے مارے  
آنکھ اُس کے پیسے کی پھوٹ گئی  
آخرش پھنس کے رہ گئی مکھی  
ایک مکھی ہے سخت دُور اندیش  
اُس پہ غالب نہیں ہوسنا کی  
کہیں مصری کی جب ڈلی پائی  
گرچہ اس کام میں لگی کچھ دیر  
سیر ہوتے ہی اڑ گئی پھر بھر  
کس مزے سے گذارتی ہے دن

فکر انجام اُسے نہیں مُطلق  
دیتی پھرتی ہے مُفت اپنی جان  
پاؤں اور پر لٹھڑ گئے سارے  
اکھڑے بازو تو مانگ ٹوٹ گئی  
کہا جماعت کی چاشنی جکھی!  
سوچ لیتی ہے کام کا بس دیش  
گریم بردار ہے بہ چالاکی  
تو بہ آہستگی اُتر آئی  
جاٹ کر ہو گئی - مگر وہ سیر  
دُور بینی کا اُس کو یاد ہے گر  
گیت گاتی ہے شکر کا بھن بھن

لبین کے بھتیجے کا نام ملا علی الدین عرف "ملک جھوٹا" - مولت -

## (۱۵) شیر شاہ سُوری

۱۔ شیر شاہ ہندوستان کے بادشاہوں میں ایک عظیم الشان بادشاہ گزرا ہے۔ جس نے ایک سپاہی کے درجے سے ترقی کر کے شاہی کا مرتبہ حاصل کیا تھا۔

۲۔ اُس کا دادا ابراہیم خاں سُوری تلاشِ معاش کے لئے ہندوستان میں وارد ہوا۔ اور مُدّتِ العمر اُمرے لُدی کی لُکڑیاں کُرتا رہا۔ اُس کا باپ حُسن خاں جو ہندوستان ہی میں پیدا ہوا تھا۔ حُسنِ رِیافت کی بدولت ابراہیم لُدی کے عہد میں پان سُو سواروں کا افسر مقرر ہوا۔ اور صوبہ بہار میں سہسرام کا پُرگنہ اُس کو بطور جاگیر کے مل گیا۔

۳۔ فرید خاں جو آئندہ شیر شاہ کہلائے گا۔ عالم لُجوانی میں باپ کی سختیوں سے لُلول ہو کر سہسرام سے جُون پُر چلا گیا اور وہاں تحصیلِ علم میں مصروف رہ کر علم ادب اور توارِ کُج میں اُس نے بڑی مہارت پیدا کی۔ آخر مَنا پُر چاکر باپ نے بلالیا۔ اور جاگیر کہ کاموں کا انصرام اُس کے سُبُرد کیا۔ اس ہونہار نے ایسا عمدہ انتظام کیا۔ کہ رعایا خوش حال اور باپ کا خزانہ مالا مال ہو گیا۔ باپ کی وفات کے بعد ابراہیم لُدی کے

حکم سے یہ جاگیر خود اُس کے نام ہو گئی ۔  
 ۴۔ تھوڑے ہی عرصے بعد ایک انقلاب عظیم واقع ہوا۔  
 ابراہیم لودی مارا گیا۔ بابر نقیاب ہوا۔ صوبہ دار بہار خود مختار  
 بادشاہ بن بیٹھا۔ اب فرید خاں بہار کے نئے بادشاہ کا ملازم  
 ہو گیا۔ ایک روز تلوار سے شیر کا شکار کیا۔ اس دلاوری کے  
 صلے میں شیر خاں کا خطاب پایا پھر شاہ بہار سے ناچاتی ہو گئی  
 تو آکر بابر کے ہوا خواہوں میں شامل ہو گیا ۔

۵۔ بابر دہلی کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر اُس نے خوب  
 جانچ لیا۔ کہ اگر ہمارے پٹھان بھائی باہمی نزاع کو دور کر کے  
 یک دل ہو جائیں تو ان مغلوں کو ابھی دم کے دم میں  
 ہندوستان سے نکال باہر کروں ۔

اُس کے احباب نے یہ باتیں سنیں۔ تو جوانی کی ترنگ  
 سمجھ کر اُس کا مضحکہ مڑایا۔ پانچلہ وہ بابر دہلی سے مایوس و متنفّر  
 ہو کر۔ بلا رخصت چل دیا۔ اور دوبارہ شاہ بہار کا تقرب  
 حاصل کیا ۔

۶۔ جب شاہ بہار نے عالم فانی سے ملک جاودانی کی  
 راہ لی۔ تو اُس کے جانشین کو خارج کر کے شیر خاں نے  
 ملک بہار کو اپنے قبضہ و تصرف میں کر لیا ۔

پھر ملک بنگالہ کی تسخیر پر متوجہ ہوا۔ اسی اثنا میں ہمایوں نے اُس پر لشکر کشی کی \*

۷۔ چند معرکوں میں شیر خاں غالب اور ہمایوں مغلوب ہوا، مگر قنوج کی اخیر جنگ میں تو ہمایوں نے اسی ہزیمت پائی کہ پھر ہندوستان میں ٹھہر ہی نہ سکا۔ چار ناچار ایران جاکر پناہ لی۔ اب شیر خاں بلقب شیر شاہ ہندوستان کے تخت و تاج کا مالک ہوا۔ اور جو منصوبہ اُس نے باندھا تھا پورا کر دکھایا \*

۸۔ اس بادشاہ کو ایجاد قوانین کا بڑا ملکہ تھا۔ رعایا اور کاشتکاروں کی سرسبزی کو ہمیشہ بد نظر رکھتا۔ کسی ملک پر چڑھائی کرتا تو کسانوں کو آزار نہ پہنچاتا۔ زراعت کی پامالی کا عوضانہ دلاتا۔ عدالت گشتری میں چاہے اُس کا عزیز و قریب ہی رکبوں نہ ہو۔ کسی کی رؤ رعایت نہ کرتا۔ راستوں کی امن و حفاظت کا خوب بندوبست کیا تھا۔ کوئی تاجر اُٹناے راہ میں مرجاتا۔ تو اُس کا مال اُس کے وارثوں کو پہنچاتا \*

۹۔ فوج کے گھوڑوں پر داغ لگانے کا قاعدہ اُسی نے اختراع کیا تھا۔ خیرات خانے اور سرایمں بہ کثرت تعمیر کرائیں کاروانوں کی آمد و شد کے لئے عمدہ کسٹریں بنوائیں۔ غرض وہ بڑا

عالی ہمت قیاض - اور منظم تھا - مگر کئی معاملوں میں اُس نے  
دغا د فریب بھی کیا - جو اُس کے اخلاق پر سخت بدنام  
دھبہ معلوم ہوتا ہے \*

۱۰۔ اُس کی موت قلعہ کا بجز کے محاصرہ کے وقت اس طور  
سے ہوئی کہ غنیم کا گولہ اُس کے دینگین میں پڑا جس سے  
اُس کا بدن بھک گیا - اس نزع کی حالت میں بھی وہ اپنی فتح  
کو قلعے پر حملہ کرنے کا حکم دیتا رہا - اور جونہی فتح کی صدا  
اُس کے کان میں پہنچی خدا کا شکر ادا کیا اور پھر سائن  
نہ لیا \*

## (۱۶) بارش کا پہلا قطرہ

گھنگور گھٹا ٹلی کھڑی تھی،  
ہر قطرہ کے دل میں تھا یہ خطرہ  
ترجمہ سے کسی کا لب نہ ہوگا  
کیا کھیت کی میں بھاؤں گاپیاں  
آتی ہے برسنے سے مجھے شرم  
خالی ہاتھوں سے کیا سخاوت؟  
کس برتنے پہ میں کروں دلیلی؟  
پر باند ابھی نہیں پڑی تھی  
ناچیز ہوں میں غریب قطرہ  
میں اور کی گوں نہ آپ جوگا  
اپنا ہی کروں گا ستیا ناس  
میٹھی پتھر تمام ہیں گرم  
بھسکی باتوں میں کہا حلاوت؟  
میں کون ہوں؟ کیا بساط پیری؟

سرگوشیاں ہو رہی تھیں باہم  
 کچھ کچھ بجلی نچک رہی تھی  
 ہمت کے محیط کا رشناور  
 بھڑکی اُس کی رگِ حمیت  
 میرے پیچھے قدم بڑھاؤ،  
 دلوں مردہ زمین میں جاں  
 اپنی سی کر دے جہاں تک  
 میدان پہ پھیر دو گئے پانی  
 آتے ہو تو آؤ! لو چلائیں!!  
 دشوار ہے جی پہ رکھیں جانا  
 کی اُس نے نگر بڑی شجاعت  
 دو چار نے اور پے روی کی  
 قطرہ قطرہ زمیں پہ ٹپکا  
 بارش لگی ہونے مؤنسا دھار  
 سیراب ہوئے چمن، گیا باں،  
 اس سینہ سے ہوئی نہال خلعت  
 باقی ہے جہاں میں آج تک نام  
 کسٹروں کا سا اتفاق کر لو

ہر قطرہ کے دل میں تھا یہی غم  
 بکھڑی سی گھٹائیں پاک رہی تھی  
 اک قطرہ کہ تھا بڑا دلاور  
 فیاض و جواد و نیک ریت  
 بولا لکار کر - کہ "آؤ"  
 کر گرد جو ہو سکے کچھ احساں  
 یارو! یہ ہجر مگر کہاں تک؟  
 بل کر جو کر دے جاں رشتا فی  
 کہتا ہوں یہ سب سے بر ملا میں  
 یہ کہہ کے دُہ ہو گیا رانا  
 ہر خند کہ تھا وہ بے بضاعت  
 دیکھی جرات جو اُس سخی کی  
 پھر ایک کے بعد ایک لپکا  
 آخر قطروں کا بندھ گیا تار  
 پانی پانی ہوا پیا باں،  
 تھی خط سے پائمال خلعت  
 جرات قطرہ کی کر گئی کام  
 اے صاحبو! قوم کی خبر لو

نظرہ ہی سے ہوگی نہرجاری چل نکلیں گی کشتیاں ہماری  
(مؤلف)

## (۱۷) سرکشی کا ثمرہ

۱۔ ایک روز بدن کے تمام اعضا مُتَفِیق ہو کر معدہ کا گلہ کرنے لگے کہ ”ہم کماتے کماتے تھکے جاتے ہیں اور یہ نکھٹو معدہ مفت میں ہماری کمائی ہضم کر جاتا ہے۔“ آخر سب نے اُس کی اطاعت سے سرکشی کی۔ پاؤں نے رفتار۔ ہاتھوں نے کاروبار ترک کیا۔ آنکھوں نے بصارت سے آنکھ جُرائی کان سماعت سے بے بہرہ ہو گئے۔ ناک نے سونگھنا، زبان نے جکھنا چھوڑ دیا۔

۲۔ جب اعضا کی نافرمانی اس حد کو پہنچی کہ ہر ایک نے اپنا اپنا کام بند کر دیا۔ تو غریب معدہ کو غذا کہاں سے میسر ہوتی؟ کچھ عرصے تک بے آب و دانہ صبر کئے پڑا۔ آخر کار ہر ایک عضو کو ایذا پہنچی۔ اور اُن کی طاقت زائل ہونے لگی۔ ہاتھ کھپ افسوس لےنے۔ اور پاؤں ایڑیاں زگرٹنے لگے۔ آنکھوں نے رونا۔ جھپٹکنا شروع کر دیا۔ کان بھی مارے صنف کے سن ہو گئے۔ ناک کا بھنی ناک میں





ہوئی جب نعل کی داں یہ مہارات  
نہیں اس گھر میں میری قدر ممکن  
اگر پاتا مجھے کوئی نظر باز  
جوئے جاتا مجھے تا درگہ شاہ  
اری نا قدر دانی! تجھ بے لغت  
مجھ لیتی ہے عینوں کو ہنر تو  
خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے  
کہ ہے اندھے کی لاٹھی تیری بنیاد

تو بولا حسرتا! ہیہات! ہیہات!  
کہ اندھوں کے لئے کیارات کہاں  
تو کرتا اپنی قیمت پر وہ سونا  
تو مال مال ہوتا حسبِ درِ خواہ  
کہ ہے تجھ کو سادی نور و ظلمت  
ہنر کی توڑ دیتی سہے کمر تو  
خصوصاً - تیری نالائق جفا سے  
جہاں میں داد ہے جس کی نہ فریاد

(مؤلف)

## (۱۹) سیتا جی

۱۔ ہندوؤں میں جو شہرت رام چندر جی کی بی بی سیتا جی  
نے پائی ہے۔ وہ کسی اور عورت کو نصیب نہیں ہوئی۔ طرح  
طرح کی مصیبتوں کا بھیلنا۔ اور عجیب عجیب سانچوں کا پیش آنا  
خاندان اور مرتبہ کی شرافت۔ حُسنِ خدا داد کی لطافتِ خواہی  
خصائل کی فضیلت یہ سب باتیں ایسی ہیں کہ جن کی دُجہ سے  
ہر فرقے کے ہندو اُن کے نام کو محبت و عقیدت سے  
یاد کرتے ہیں ۴

۲۔ سیتا جی کے چال و کمال کا آوازہ تمام اُردیہ دُرت میں

پھیل گیا۔ تو دُور و نزدیک کے راجا اُس کے نخواستگار ہوئے۔  
 مگر رام چندر جی کے سوا۔ جن کا آغازِ شباب تھا اور فنِ تیر اندازی  
 میں دستگاہِ کامل پیدا کی تھی۔ کوئی کامیاب نہ ہوا اُس نے  
 صرت کمان کو کھینچا ہی نہیں بلکہ اپنی شہ زوری سے اُس کے  
 دُشمن کو قتل کر دیے۔ پس عہد کے بموجب اُن کے ساتھ سیتا جی  
 کی شادی ہو گئی۔ اُس کو لے کر اُجودھیا میں واپس آئے اُجودھیا  
 اُن کے باپ کا دار الحکومت تھا۔

۵۔ کچھ مدت کے بعد اُن کے پتا جسر تھ نے اپنی ایک عزیز  
 بی بی کے اغوا سے رام چندر کو چودہ برس کا بن باس دیا  
 رام چندر نے بلا عذر باپ کے اس سخت مجسم کی تعمیل کی۔  
 اُس جلا وطنی میں اُن کی با وفا بی بی سیتا اور اُن کے بہادر عزیز  
 لچھمن نے حقِ رفاقت ادا کیا۔ یہ شاہی گروہ اُجودھیا کی رعایا  
 برآیا کو اپنی مفارقت کے بجے دالم میں گریہ و زاری کرتا ہوا  
 چھوڑ کر رخصت ہوا۔ الہ آباد سے گزر کر جٹر کوٹ پہاڑ پر پہنچے  
 کئی سال کی دشتِ نوردی کے بعد شمع گو داوری کے قریب غچی  
 پر اقامت اختیار کی۔ تاکہ باقی ایام وہاں بسر کریں۔

۶۔ جنگل کے پھل بھاری اور شکار پر گذرہ اوقات کرتے  
 تھے رام چندر اور لچھمن باری باری سے مہینہ انگنی کو جاتے مگر

ایک بھائی سیتا کی تشفی خاطر اور حفاظت کی نظر سے موجود رہتا تھا۔ ایک روز رام چندر جس بہت کو شکار کے لیے گئے تھے اُدھر سے نالہ و بکا کی آواز آئی ناچار چھن سیتا کو تنہا چھوڑ تفتیش حال کے لئے چلے گئے۔ اُن کا جانا تھا کہ لشکا کا راجہ راون سیتا جی کو جبراً اپنے ساتھ لے گیا۔

۷۔ جب رام چندر جی نے معاودت کی اور سیتا کو قیام گاہ پر نہ پایا۔ تو بغایت مضطرب ہوئے اور جنگل جنگل تلاش کرتے پھرے۔ آخر کو جب بتا مل گیا۔ تو راجا کرناٹک کے بھائی شگروہ کی اعانت سے لشکا پر لشکر کشی کا عزم کیا۔

۸۔ آغاز جنگ سے بیشتر ہنومان جو شگروہ کا وزیر اعظم اور سپہ سالار تھا۔ راون کے سمجھانے کو بھیجا گیا۔ جب صلح و صلاح سے راون راہِ راست پر نہ آیا۔ تو ہنومان سیتا کو تسلی و تشفی دے کر واپس چلا آیا۔ پھر تو رام چندر جی کے لشکر نے سیتا کو عبور کر کے خوب مفرکہ آرائی اور جدال و قتال کیا۔ یہاں تک کہ بد ذات راون اُن کے ہاتھ سے ہلاک ہوا اور اپنے کردار کی یاداش کو پہنچا۔

۹۔ یہ فیروز مند گروہ سیتا کو زندانِ بلا سے چھڑا کر وطن کی جانب پھلو۔ گدا اول اُس غم زدہ قیدی کو اپنی

عفت و عصمت کے ثبوت میں ایک ہولناک امتحان آگ میں  
 گرنے کا حکم دینا پڑا۔ کہونکہ اُس زمانے میں مُشَبِّہ عورت کے  
 لئے دکھتی آگ یا جلتے توے پر برہنہ پا چلنا ہی پاک دامن  
 کی شہادت خیال کی جاتی تھی ۛ

۱۰۔ اس سخت آزمائش کے بعد رام چندر اور سیتا جی دھرم  
 سے اجودھیا میں داخل ہوئے اور تخت شاہی نے راجہ  
 رام چندر جی کے جُلوس سے رَدَفِ تازہ پائی - سیتا جی نے  
 جبلی نیک مزاجی خوش خوئی اور نہایت خلوص و وفاداری  
 سے اپنے نامور شوہر کے دل میں ازدیادِ محبت کا بیج بویا۔ کچھ  
 عرصے کے بعد آثارِ محل مؤدار ہوئے - اور دستور کے موافق  
 حایلہ کی حفاظت اور خوشی کے سازد سامان کیے گئے - مگر  
 افسوس ! کہ انقلابِ روزگار نے بہت جلد اس مُسرت کو  
 گِلَفَت سے بدل دیا ۛ

۱۱۔ عوام الناس نے سیتا جی کی عفت اور بے گناہی کو  
 تسلیم نہ کیا - بلکہ گھر گھر بدگمانی اور الزام کا چرچا ہونے لگا۔  
 ناچار رام چندر جی نے پیاری بی بی کو جلا وطن کیا - پھین جی  
 اس بے کس شکستہ خاطر کو بن کے اندر بالیک کی منڈھی کے  
 پاس چھوڑ آئے - وہیں کو اور کچھ دو تو آم لڑکے پیدا

ہوئے۔ جنہوں نے بالملیک کی سرپرستی میں پرورش پائی ۛ  
 ۱۲۔ جس وقت رام چندر جی نے اسومیدھ خجگ لیا۔ تو  
 یہ لڑکے بھی بالملیک کے ساتھ آجودھیا کو گئے۔ اگرچہ ان کا  
 لباس غریب برہمن زادوں کا سا تھا۔ مگر ان کی شکل صورت  
 سے جلال شاہی اور شکوہ امارت نکلتا تھا۔ اس لئے  
 اہل حال مخفی نہ رہ سکا۔ اور بہت جلد ان کا حسب و نسب  
 سب پر آشکارا ہو گیا ۛ

۱۳۔ اُس وقت بالملیک نے بھری مجلس میں سیتا جی کی  
 سفارش کی اور تمام الزام و اتہام جو ان کی عصمت پر لگائے  
 گئے تھے۔ رفع کر دیے۔ تب تمام راجاؤں اور سرداروں  
 نے جو اُس جشن میں جمع ہوئے تھے۔ متفق اللفظ یہ ہی کہا  
 کہ سیتا ستوتی ہے۔ اور اُس کو واپس بلا لینا مناسب ہے۔  
 لیکن اور اہل مجلس نے خاموشی اختیار کی اور واپسی  
 کی رائے نہ دی۔ اس لئے رام چندر جی کو رعایا  
 کی رضا مندی کے بغیر ایسا کرنا مصلحت نہ معلوم  
 ہوا ۛ

۱۴۔ بالملیک نے یہ صورت دیکھ کر کہا کہ » اب بھی کسی کو  
 شک و شبہ ہو تو مگر رما زائش ہو سکتی ہے۔ سیتا جی کو

جو کلیں سستے سستے اور مصیبتیں اٹھاتے اٹھاتے نہایت  
 نحیف و ناتوان ہو گئی تھیں، یہ باتیں اس قدر شاق گزریں  
 کہ تاب نہ رہی۔ غم و غصہ کے جوش میں غش کھا کر کر پڑیں اور  
 آخر دم تک ہوش میں نہ آئیں۔ رام چندر جی کو اس سانچے  
 کا ایسا قلق ہوا کہ آخر کار اپنے تئیں دریائے سرو کے  
 حوالے کیا ۔

۱۵۔ الفرض سیتا ایک بنگ طینت۔ باؤفا۔ صابر مستقل مزاج  
 اور خاندان کی فرماں برداری کرنے والی بی بی کا بے نظیر  
 نمونہ تھی ۔

## (۲۰) عجیب چڑیا

چڑیا ہم نے عجیب پالی  
 دن رات ہو شام۔ یا سویرا  
 چڑیا سے بھی قد ہے اُس کا چھوٹا  
 پوٹے پہ جو غور سے نظر کی  
 گویا ہے۔ اگرچہ بے زبان ہے  
 دانہ پانی نہیں دُہ کھاتی  
 دن رات میں چھیر دُہ کسی آن  
 زنجیر اُس کے گلے میں ڈالی  
 لیتی ہے وہ جیب میں لبریا  
 ہے اُس کا بدن تمام پوٹا  
 پوٹا نہیں پوٹ ہے ہنر کی  
 ناداں ہے مگر حساب داں ہے  
 ہر دم ہے۔ خوشی سے چھپاتی  
 کیچھیر ہے اُس کے جسم کی جان

جب تک جیتی ہے جاگتی ہے  
 کہتی ہے کہ وقت کی خبر لو  
 غفلت کیجے۔ تو ٹوکتی ہے  
 اس طور سے کرتی ہے گزارہ  
 پھراتے ہی رات کو بے دبی  
 اُنڈے ہیں تمام اُس کے سچے  
 ہر بچہ نے اُگلے نٹاٹھ دانے  
 جو دانہ گرا۔ سو ہو گیا گم  
 دانہ کی بتاؤں کیا میں قیمت  
 جس نے اُسے پالیا۔ کہا واہ!  
 سچ مچ تو اُل بے بہا ہے  
 القصہ ہے وہ عجب پرندہ

لو کام۔ تو چیز کام کی ہے  
 جو کچھ کرنا ہے جلد کر لو  
 غفلت کیجے تو روکتی ہے  
 اُنڈے دیتی ہے دن میں بارہ  
 دیتے ہی ہر ایک کو ہے سیتی  
 ایک ایک سے نیکلے نٹاٹھ بچے  
 ہر دانہ میں ہیں بھرے خزانے  
 دھونڈا کر دے پھر نہ پاؤ گے تم  
 دانا سمجھیں اُسے غنیمت  
 کہا بات ہے تیری بابرک اللہ!  
 گویا ہر درد کی دوا ہے  
 مردہ اُسے کہہ سکیں نہ زندہ  
 (مؤلف)

## (۲۱) جلال الدین محمد اکبر

۱۔ تیموری نسل میں اکبر بڑا نامور اور ہر دل عزیز بادشاہ  
 گزرا ہے اُس کا باپ جہانپوں ابنِ بابر اور ماں حمیدہ بیگم  
 تھی \*



۲۔ جن دنوں ہمایوں شیرشاہ سوری سے ہزیمت پا کر ہندوستان کی مغربی حدود میں پڑا پھرتا تھا۔ اور مصیبت و صعوبت کی گھٹا اُس پر بھائی ہوئی تھی۔ یکا یک سندھ کے رگستان میں خوشی و خرمی کا آفتاب چمکا۔ یعنی ۹۴۹ء میں رجب کی پانچویں تاریخ شب یک شنبہ کو حصار امرکوٹ کے اندر اکبر کی ولادت ہوئی ۛ

۳۔ کچھ عرصہ بعد ہمایوں قندھار کی سرحد میں داخل ہوا مگر اپنے بھائی کامران کے خوف سے سح حیدرہ بنگم اور چند رفقائے جاں نثار کے کام ناکام ایرانی غلڈاری میں بھاگ گیا۔ اکبر اپنی آنا اور خدام سمیت چچا کی جرات میں پڑ گیا اور قندھار و کابل میں پرورش پاتا رہا ۛ

۴۔ ہمایوں نے دوبرس کے بعد شاہ ایران کی کمک سے افغانستان کو فتح کیا۔ اُس وقت ماں باپ نے اکبر کو پھر دیکھا جس کی عمر اب دوسال نو مہینے آٹھ دن کی ہو گئی تھی ۛ اسی اثنا میں کامران کابل پر دوبارہ قابض ہو گیا۔ جب ہمایوں نے محاصرہ کر کے قلعہ پر گولہ باری کا حکم دیا تو سنگ دل مرزا نے معصوم بچے کو مورچہ پر لا بٹھایا۔ جہاں گولے گویوں کی بوجھار ہو رہی تھی۔ لیکن خدا کے فضل سے اکبر کو کچھ گزند

نہ پہنچا۔ البتہ ہمایوں کی توپوں کا منہ بند ہو گیا +  
 ۵۔ آخر کار ہمایوں نے سب خرخشوں کو مٹا کر دس برس تک  
 صرف افغانستان پر قناعت کی۔ اس عرصہ میں اکبر نے ہوش  
 سنبھالا۔ اور حیدر افغانی و سپہ گری کے فنون میں مہارت حاصل  
 کی۔ الا نوشتہ و خواندہ سے محض بے بہرہ رہا +

۶۔ ۱۵۵۶ء میں ہمایوں نے دہلی اور آگرہ پر دوبارہ تسلط  
 کیا۔ مگر چھ مہینے بعد گتہ خانے کے زینے سے رگڑ کر وفات  
 پائی۔ اُس وقت اکبر کے سر پر تاج شاہی رکھا گیا۔ جس کی  
 عمر صرف تیرہ برس چار مہینے کی تھی۔ اُس کی نو عمری کے  
 باعث بیرم خاں مادر المہام سلطنت مقرر ہوا۔ جو پہلے سے اتالیق  
 بھی تھا +

۷۔ جب اکبر اٹھارہ برس کا ہو گیا۔ تو بیرم خاں کی خود رانی  
 سے ناراض ہو کر عنان سلطنت خود اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اور  
 اپنی مردانگی اور فرزانیگی سے ہندوستان کے خود سر صوبوں کو  
 مطیع و مسخر کر کے بڑے جاہ و جلال کے ساتھ فرماں روائی  
 کی۔ آخر ۱۵۸۵ء میں وفات پائی اور آگرہ کے قریب سکندرہ  
 میں مدفون ہوا +

۸۔ یہ بادشاہ شکیل و دجیبہ۔ تنومند۔ قوی اور چست و

چالاک تھا۔ اکثر اوقات ہر مذہب کے علماء سے صحبت رکھتا خاص کر ہندوؤں سے \* اگرچہ محض اُمّی تھا۔ مگر اُس کی گفتگو ایسی سنجیدہ تھی کہ کسی کو اُس کے اُمّی ہونے کا شبہ نہ ہوتا۔ سنسکرت زبان کو بخوبی سمجھ لیتا۔ الا بول نہ سکتا۔ نظم و نثر کی باریکیوں کو خوب پہچانتا تھا۔

۹۔ باوجود اُنسی عظیم الشان سلطنت کے نہایت مُتکبر اور متواضع تھا اپنے آپ کو کمترین مخلوقات جانتا۔ اور یادِ حق سے کبھی غافل نہ رہتا۔ شب بیدار اور کمرِ خواب تھا۔ رات دن میں ڈیڑھ پہر سے زیادہ نہ سوتا۔ سال میں نو مہینے طعامِ صوفیانہ کھاتا۔ قتلِ حیوانات کو مُطلق پسند نہ کرتا۔ چنانچہ بغضِ دونوں اور مہینوں میں عام مُنافعت تھی \*۔

حلیجِ کل اُس کا رشیوہ تھا۔ ہر ملت و مذہب کے لوگوں کو اُس کے ممالکِ محروسہ میں آزادی تھی۔ سب اپنے اپنے طریق پر عبادت کرتے۔ کوئی کسی کا مزاج نہ تھا۔

۱۰۔ دلیر و دلاور ایسا کہ مست اور سرکش ہاتھیوں پر سواری کرتا۔ جب کوئی غوانی ہاتھی چھوٹتا۔ تو کسی دیوار یا درخت پر چڑھ کر اُس کی ٹیٹ پر کود پڑتا اور اُس کو

زیر کرتا۔

ایک بار حدود گجرات میں بقاوت ہو گئی۔ مرزا کو کا جو اُس  
نواح کا گورنر تھا۔ قلعہ احمد آباد میں گھر گیا یہ خبر دار الخلافت  
میں پہنچی۔ تو مرزا کی ماں (جیجی آنکہ) نہایت مضطرب ہوئی۔  
اکبر کو اپنی آنکہ کی خاطر بہت عزیز تھی۔ اسی وقت جنگ آرمی  
رفقا کی ایک قلیل جماعت فراہم کر کے فتح پور سے کوچ بول دیا  
اور آندھی بجلی بن کر گجرات کی طرف اڑا۔ گھوڑے۔ اونٹ اور  
گھڑ بیل کی سواری میں دو مہینے کی راہ نو دین کے اندر گئے  
کر کے دفعہ غنیم کے سر پر جا پہنچا۔

بعض غیر اندیشوں نے شب خون کی صلاح دی لیکن اُس  
کی بہت عالی کب مانتی تھی۔ فوراً کوس جنگ سجایا اور  
دُنک کی چوٹ حملے کا حکم دیا۔ ساہرمتی ندی بیچ میں حائل  
رہی۔ سب سے پہلے بادشاہ نے اپنا گھوڑا ڈالا پھر کس کو  
تاب تھی؟ جو توقف کرتا۔ غرض پار اتر کر جنگ عظیم کے  
بند دشمن کو اُسی روز مار بھگایا۔ اور مرزا عزیز کو سزا  
سے چھڑایا۔

۱۱۔ تخت نشینی سے چند سال بعد کا ذکر ہے۔ کہ ایک  
امیر مسیحی ادھم خاں نے اکبر کے رضاءِ باب (اتک خاں)

کو خد کے مارے عین دُبار میں قتل کر ڈالا۔ اور برہنہ شمشیر ہاتھ میں لیے حریم شاہی میں جا گھسا۔ اکبر خوابِ راحت میں تھا مستورات کے شور و غل سے آنکھ کھل گئی فوراً کمرے سے باہر آیا اور اُدھم خاں کو آمادہ گستاخی دیکھ کر خالی ہاتھ آگے بڑھا اور اُس کے گلے پر انیا مُکا لگایا کہ وہ چکرا کر گر پڑا۔ اُسی دم لوگوں نے اُس کی مشکیں کس لیں۔ اور محکم شاہی کے بموجب جبوترہ سے سرنگوں گرا کر مار ڈالا ۛ

۱۲۔ اکبر کی طبیعت میں شجاعت و جلاوت کے ساتھ رحم دلی حلم اور شفقت و مروت بھی بہت تھی۔ عفوِ جبرائیم کو دوست رکھتا۔ نادِم خطا کاروں سے ہمیشہ درگزر فرماتا مغلوب دشمن پر رحم کرتا۔ جلوس کا اوّل سال تھا کہ پانی پت کے میدان میں ہیموں بقال سے بڑا معرکہ پڑا ناگاہ ہیموں کی آنکھ میں تیرکاری لگا۔ جس کے لگتے ہی لڑائی کا فیصلہ ہو گیا مجروح دشمن اسیر کر کے حضور میں لایا گیا۔ بیرم خاں نے عرض کیا کہ ”حضرت اپنے دست مبارک سے اس گردن زدنی کا کام تمام کر دین“ لیکن اکبر کی ہمت نے ایک مجبور قیدی کے خون سے تیغ شاہی کو آلودہ کرنا پسند نہ فرمایا ۛ

محمد حسین مرزا جو جرات کی بغارت کا بانی تھا۔ جس وقت

نیدانِ جنگ سے گرفتار ہو کر آیا ہے۔ تو شاہی خدام سے  
پانی مانگا کسی نے نہ دیا۔ اکبر نے یہ بات سُن پائی۔ فوراً آپ  
خاصہ طلب کیا اور اپنے جانی دشمن کی پیاس بجھائی \*

## (۲۲) اَشعارِ ذوق

کسی بے کس کو اُسے بنیاد گزرا! مارا تو کہا مارا!  
جو آپھی مڑ رہا ہو اُس کو گر مارا۔ تو کہا مارا!  
نہ مارا آپ کو۔ جو خاک ہو۔ اکسیر بن جاتا  
اگر پارے کو اُسے (اکسیر گر!) مارا۔ تو کہا مارا!  
بڑے مؤذی کو مارا نفسِ آمارہ کو گر مارا  
نہنگ و اژدہا و شیرِ نر مارا۔ تو کہا مارا!  
ہنسی کے ساتھ یاں رونا ہے مثلِ قلقلِ مینا  
کسی نے قَتَمَہ اُسے بے خبر! مارا۔ تو کہا مارا!  
گیا شیطان مارا ایک سجدے کے نہ کرنے سے  
اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کہا مارا!  
دلِ بدخواہ میں تھا مارنا یا چٹم بد میں میں  
فلک پر ذوق تیرا آہ گر مارا۔ تو کہا مارا!  
(ذوق)

## (۲۳) خود رانی کا نتیجہ

۱۔ دو کبوتر ایک ہی آشیانے میں رہا کرتے تھے۔ ایک کا نام تھا "بازندہ" دوسرے کا "نوازندہ" بازندہ کے دل میں سیر و سیاحت کا شوق پیدا ہوا۔ یارِ غمگسار سے کہا کہ "آؤ ہم تم بل کر دنیا کا گشت لگائیں کہونکہ سفر میں بے شمار عجائبات نظر سے گزرتے ہیں۔ اور بڑا تجربہ حاصل ہوتا ہے"۔

"سیر کر دنیا کی غافل! زندہ گانی پھر کہاں؟  
زندگی گر کچھ رہی تو نوجوانی پھر کہاں؟

۲۔ (نوازندہ) سُنو بھائی! تم نے کبھی سفر کی محنت نہیں سہی اور غربت کی مشقت نہیں اُٹھائی۔ اگر تم اُس سے واقف ہوتے تو ہرگز ایسا فضول ارادہ نہ کرتے۔

۳۔ (بازندہ) یہ تو سچ ہے کہ سفر کی تکلیفات سے کبھی کبھی جان پر آنتی ہے۔ مگر جہان کا سیر و تماشا کچھ ایسا دلچسپ اور راحت افزا ہے کہ تمام کلفتوں کو بھلا دیتا ہے۔ جب عجائبات عالم کی دیکھ بھال کا چبکا لگ جاتا ہے۔ تو پھر مصیبت بھی راحت معلوم ہونے لگتی ہے۔ (مؤلف)۔

”گلستانِ جہاں میں پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی  
مگر جو گل کے جویا ہیں انہیں کہا خار کا کھٹکا“

۴۔ (نوازندہ) ”اے رفیق! دنیا کا سیر و تماشا تو اُسی وقت  
بھلا معلوم ہوتا ہے۔ جب اپنے عزیز رفیق دوستِ آہباب  
ساتھ ہوں۔ اور اگر ان سب کی مفارقت گوارا کر کے سیر  
کی تو ہیج ہے۔ اُن کی جدائی کا بیخ و الم تمام کیفیتوں کو خاک  
میں ملا دیتا ہے۔ اب تم کو رہنے کے لئے گھر۔ کھانے کے  
لئے دانہ پانی با فراغت میسر ہے۔ بس اسی پر قناعت کرو  
اور اپنے گوشہٴ عافیت میں سلامتی سے رہنے کو  
غنیمت سمجھو“

۵۔ (بازندہ) ”بھائی جان! دوستوں کی جدائی کا ذکر تو  
فصل ہے۔ اس لئے کہ جب قطع تعلق کر کے چل کھڑے ہوئے تو  
جہاں کہیں جائیں گے۔ وہاں کہا دوست آشناؤں کا قحط  
ہوگا؛ بلنہاں کو ہر جگہ ملنے والے بہم پہنچ سکتے ہیں۔ اور  
نہ خود مسافرت ہی مسافر کو بختہ کار بنا دیتی ہے۔ اُس کو  
دوستوں کی کچھ پروا نہیں“

۶۔ (نوازندہ) ”اچھا صاحب! جب آپ قدیم دوستوں  
کی صحبت ترک کرنے پر مُتَعِد اور نئے دوست آشنا پیدا کرنے



پر آمادہ تھیں تو میری باتوں کا اثر آپ کے دل پر رکبوں ہونے لگا۔ اس صورت میں صلاح و مشورہ سب بے سود۔ خیر! خدا حافظ!! جو تمہارے جی میں آئے سو کرو» ❖

۷۔ الفرض بازندہ اپنے پرانے رفیق کو چھوڑ کر اڑا۔ جنگلوں میں دانوں کا پناٹا بھرتا۔ دریاؤں کی سیر کرتا۔ ایک پہاڑی کے دامن میں جا ٹھہرا۔ وہاں کا سبزہ زار میدان اور دل گشا منظر اُس کو بہت ہی بھایا۔ شام بھی قریب تھی وہیں قیام کا ارادہ کر دیا ❖

۸۔ ابھی سستانے بھی نہ پایا تھا۔ کہ یکایک زور شور کی آندھی اُٹھی۔ بجلی کی کڑک چمک اور بادلوں کی گھور گرج کے ساتھ ایک سخت طوفان نے اُس کو گھیر لیا۔ بازندہ کو کوئی جاے پناہ نہ ملی۔ درختوں کی شاخوں اور پتوں میں چھپ چھپا کر ہزار خرابی سے وہ رات بسر کی۔ صبح ہوئی تو پھر اڑا۔ اب سوچتا تھا کہ وطن کو پھر چلے کبھی کہتا تھا کہ جب ارادہ کیا ہے تو چند روز اور بھی کیفیت سفر دیکھنی چاہیے ❖

۹۔ اسی فکر و تردد میں بڑھا چلا جاتا تھا کہ ایک شاہین نہایت قوی چُست و چالاک اور بڑا شکاری اُس کی طرف چھپتا یہ آفت ناگمانی جو پیش آئی تو بازندہ کے ہوش اڑ گئے۔ سر سے

پاؤں تک ساٹا نکل گیا۔ دل سینے میں دھڑکنے لگا۔ اپنی عقل و فہم پر نفرین کی۔ اور اپنے ناممقول ارادے پر سخت پشیمان ہو کر دل میں کہنے لگا ”اگر اب کی بار اس بلا سے نجات پاؤں۔ تو پھر کبھی سفر کا نام نہ لوں۔ اور اپنے رفیق کی صحبت کو ہمیشہ غنیمت سمجھوں“

۱۰۔ ادھر اُس نے یہ نیت کی۔ ادھر غیب سے رہائی کا سامان شروع ہوا۔ ایک تیز پرواز عقاب دوسری جانب سے بازندہ کی طرف لپکا اور چاہا کہ شاہین سے پہلے ہی اُس کو جا دبوچے اگرچہ شاہین اُس کے جوڑ کا نہ تھا۔ مگر غیرت اور غصے نے اُس کو ایسی جرات دلائی کہ فوراً عقاب کے مقابل ہو گیا۔ دونوں میں چونچ پنچوں سے جھڑپ ہونے لگی۔

جب کہ دو موزیوں میں ہوکھٹ پٹ

اپنے بچنے کی فکر کر جھٹ پٹ

بازندہ نے اس موقع سے فائدہ اٹھانے میں جلدی کی ایک پتھر کے تلے جا گھسا۔ ٹکڑ ٹکڑا کر ایک تنگ سوراخ میں ہزار دہت اپنے تئیں چھپایا اور ساری رات وہیں کاٹی۔

۱۱۔ جب آشیانہ مشرق سے خورشید جہاں تاب نے سر نکالا

اور روئے زمین پر اپنے نورانی بازو پھیلا دیے۔ تو بازندہ بھی

سُورِخ سے باہر آیا اگرچہ سفر کی سکانِ خوف کے صدمے اُور  
 بھوک پیاس کی شدت سے قوتِ پرواز باقی نہ تھی۔ مگر  
 چار ناچار پھر اُڑا۔ چلتے چلتے ایک کبوتر نظر آیا جس کے سامنے  
 تھوڑا سا دانہ بھی پڑا تھا۔ یہ بھوک کے مارے بیتاب تو تھا  
 ہی۔ اپنے ہم جنس کی دیکھی صورت اُور آب و دانہ حاضر۔  
 فوراً اتر پڑا۔

۱۲۔ بے چارے نے ابھی دانے پر منہ بھی نہ ڈالا تھا  
 کہ جال میں پھنس گیا۔ بہت تڑپا۔ بہت پھوپھوایا۔ مگر جال  
 سے نخلصی نہ پائی۔ آخر اُس کبوتر کو لعنتِ ملامت کرنے لگا۔ کہ  
 ”تیری وجہ سے میں اس دامِ بکائیں نہتلا ہوا۔ تو نے ہم جنس ہو کر  
 مجھ غریبِ پردیسی کے ساتھ دغا کی۔ تجھ کو لازم تھا کہ یہاں  
 اُترنے سے پیشتر ہی مجھ کو اس خطرے سے آگاہ کر دیتا۔“

۱۳۔ اُس کبوتر نے جواب دیا کہ ”بھائی! قصا کے سامنے  
 سعی پیش نہیں جاتی۔ یہ تمہارا افسوسِ محض لا حاصل ہے۔“  
 بازندہ نے کہا کہ ”خیر! جو ہوا سو ہوا۔ اب میری نخلصی کی سبیل  
 نکالو! جب تک زندہ رہوں گا۔ تمہارا احسان نہ بھولوں گا۔“  
 کبوتر بولا ”ارے بے وقوف! اگر ایسا حیلہ مجھ سے بن پڑتا تو  
 میں اپنی ہی رہائی کی فکر نہ کرتا۔ دیرِ حال تو اُس اُدھنی کے

بچے کا ساتھ ہے۔ جس نے سفر کی ماندگی سے اکتا کر کہا تھا، ”اے  
 میٹری پیاری ماں! اتنی دیر تو ٹھہر جا کہ ذرا تیں دم لے لوں“  
 ماں نے جواب دیا، ”اے میرے بھوے بھالے بچے!  
 اگر ہمارے ہاتھ میں ہوتی۔ تو بھلا میں یوں لڑی لڑی  
 رہوں پڑی پھرتی؟“

۱۴۔ جب بازندہ کی بالکل آس ٹوٹ گئی تو بے اختیار  
 پھرنے لگا۔ اور ایک بارگی جی توڑ کر زور مارا اتفاق سے  
 جال تھا کُنہ فرسودہ فوراً ڈورے ٹوٹ گئے۔ اور بازندہ  
 بھل بھاگا۔ اب تو چھوٹے ہی وطن کی طرف رخ کیا۔  
 اشناے راہ میں ایک ویرانہ سگانوں پڑا۔ وہاں ایک  
 دیوار پر جو حکیت کے قریب ہی تھی۔ ذرا دم لینے کو ٹھہرا +

۱۵۔ کسان کے لڑکے نے جو حکیت کی لکھوال کڑہا تھا کبوتر  
 کو دیکھ پایا۔ اور چپکے چپکے ایک غلہ آسیا تاک کر مارا کہ اُس کے  
 بازو کو رگڑتا ہوا سن سے بھل گیا۔ وہ تڑپ کر گرا اور لڑکا  
 اپنے تیکار کی تلاش میں دوڑا یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ  
 کبوتر اُس کنوئیں میں جاگرا ہے جو زیر دیوار تھا۔ تو لڑکا  
 مایوس ہو کر لوٹ گیا۔

۱۶۔ بازندہ نے چونکہ ضربِ شدید کھائی تھی اس لئے

ایک رات اُسی کُنوئیں کے اندر افسردہ و پژمردہ پڑا رہا۔ اگلے روز ذرا افاقہ ہوا تو اُنقاں و خیزاں وہاں سے چل نکلا۔ اور اپنے قدیم آشیانے کی راہ لی ۔

۱۷۔ نوازندہ نے جو اُس کی آہٹ سنی تو نہایت خوش ہو کر پیشوائی کے لئے دوڑا۔ اور بڑی خاطر و مدارات سے اُس کو آشیانے میں لے گیا۔ پھر سفر کا حال پوچھا، بازندہ نے وہ مصیبت کی داستان سنائی اور کہا کہ ”میں سنا کرتا تھا کہ سفر سے بڑا تجربہ حاصل ہوتا ہے۔ خبر! مجھ کو یہی تجربہ حاصل ہوا کہ بغیر دوست کے مشورہ اور صلاح کے کوئی کام نہ کرنا چاہئے“۔

## (۲۴) خُدا کی قدرت

جو چیز خُدا نے ہے بنائی	اُس میں ظاہر ہے خوش نمائی
کہا خوب ہے رنگ ڈھنگ سب کا	چھوٹی بڑی جس قدر ہیں آتیا
روشن چیزیں بنائیں اُس نے	انجھی شکلیں دکھائیں اُس نے
ہر چیز کی ہے ادا نرالی	حکمت سے نہیں ہے کوئی خالی
ہر چیز ہے ٹھیک ٹھیک لایب	ہیں اُس کے تمام کام بے عیب
تھی کلیاں چٹک رہی ہیں	چھٹی جڑیاں پھدک رہی ہیں

پھولوں پہ پرند آ کے چنکے  
 اور پھول نہیں عطر میں بسائے  
 پھولوں کا جدا جدا ہے انداز  
 ہے در پہ کھڑا غریب ناکام  
 بے گھر ہے کوئی کسی کے گھر راج  
 معمور ہیں قدرتِ خزانے  
 دن کو بخشی عجب صفائی !  
 ہیرے سے جڑے ہوئے ہیں لاکھوں  
 حیران ہو کر نگاہ تھٹکی  
 آگے سورج کے ہو گئے ماند  
 وہ رات کی انجمن کہاں ہے ؟  
 پھر صبح نے کر دیا اُجالا  
 ہر رت میں نیا سا نئی بات  
 ہر شخص ہے دن میں دھوپ کھاتا  
 سب لوگ آلاؤ پر ہیں مگرتے  
 ہولی بھاگن میں راگ لائی  
 اک جوش بھرا ہوا ہے سر میں  
 دن بڑھ گیا رات گھٹ گئی ہے

اُس کی قدرت سے پھول منکے  
 بڑیوں کے عجیب پر لگائے  
 چڑیوں کی ہے بھانت بھانت آواز  
 محلوں میں امیر ہیں بہ آرام  
 ہے کوئی غنی تو کوئی محتاج  
 روزی دونوں کو دی خدا نے  
 تاروں بھری رات کیا بنائی !  
 موتی سے پڑے ہوئے ہیں لاکھوں  
 کہا دودھ سی چاندنی ہے چٹکی  
 تارے رہے صبح تک نہ وہ چاند  
 نیلا نیلا اب آسماں ہے  
 شام آئی تو اُس نے پردہ ڈالا  
 جاڑا - گرمی - بہار - برسات  
 جاڑے سے بدن ہے تھرتھراتا  
 سردی سے ہیں ہاتھ پاؤں بھرتے  
 سرسوں پھولی بسنت آئی  
 پھولیں نئی کونچلیں شجر میں  
 جاڑے کی جوت پلٹ گئی ہے

گزری نے زمین کو تَسایا  
 برسات میں دِل ہیں بادلوں کے  
 رُو آئی ہے زورِ مشورِ کزنی  
 کس زور سے پڑ رہا ہے نالا  
 بَل کھا کے ندی بچل گئی ہے  
 دریا ہے رواں پہاڑ کے پاس  
 بستی کے ادھر ادھر بے جنگل  
 مٹی سے خُدا نے باغ اُگائے  
 میوے سے لدی ہوئی ہے ڈالی  
 سبزے سے ہر اُبھرا ہے مُندان  
 ہم کھیلے ہیں وہاں کب کب دی  
 گامیں بھینسیں عجب بنائیں  
 پینڈا کیے اونٹ بیل گھوڑے  
 روشن آنکھیں بنائیں دو دو  
 دو ہونٹ دیے کہ مُنہ سے بولیں

بھانے لگا ہر کسی کو سایا  
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے  
 واماں زمین کو کستہ تی  
 اُونچے ٹیلے کو کاٹ ڈالا  
 رُخ اپنا ادھر مبدل گئی ہے  
 بستی ہے بسی اُجاڑ کے پاس  
 جنگل ہی میں ہو رہا ہے جنگل  
 باغوں میں اُسی نے پھل پکائے  
 دانوں سے بھری ہوئی ہے بالی  
 اُونچے اُونچے درخت ذی شان  
 میری ہے کوئی کوئی پھٹی  
 رکھا دودھ کی ندیاں بہائیں  
 ہر تے کے بنا دیے ہیں جوڑے  
 قدرت کی بہار دیکھنے کو  
 شکر اُس کا کریں زبان کھولیں

بے شک ہے خُدا تو ہی وقارِ

ہر شے۔ اُس نے بنائی ناوِ

(مؤلف)

## (۲۵) اکبر کی پیدائش

جن دنوں مہالوں شہزادہ کے ہاتھ سے پریشان حال تھا دن اپنے سخت کے تھے کہ ایک جگہ قرار نہ لیتا تھا۔ ابھی پنجاب میں ہے۔ ابھی ریشہ میں ہے۔ ابھی پیکانیر و جیسلمیر کے ریگستانوں میں سرگرداں چلا جاتا ہے۔ مگر پاری بی بی دم کے ساتھ ہے۔

جب وہ جودھ پور کے سفر میں تھے۔ تو اکبر ماں کے پیٹ میں باپ کے رنج و راحت کا شریک تھا۔ اس سفر سے پھرے۔ اور ریشہ کی طرف آئے۔ ایام دلاوت بہت نزدیک تھے۔ اس لئے سلیم کو امر کوٹ میں چھوڑا۔ اور آپ آگے بڑھ کر پُرانی لڑائی کو تازہ کیا۔ اسی عالم میں ایک دن ملازم نے آکر خبر دی کہ مبارک ہو۔ ”اقبال کا تارا طلوع ہوا“ یہ سارا اپنے اوبار کے وقت چھلایا تھا۔ کہ کسی کی آنکھ اُدھر نہ اُٹھی۔ مگر تقدیر ضرور کتنی ہوگی۔ کہ دکھینا! آفتاب ہو کر چلے گا۔ اور سارے ستارے اس کی روشنی میں دھندلے ہو کر نظروں سے غائب ہو جائیں گے۔“

تُرکوں میں رسم ہے۔ کہ جب کوئی اچھی خوش خبری لاتا ہے



تو اُسے کچھ دیتے ہیں۔ ایک سفید پوش اُشراف ہوگا تو اپنا  
 جُحفہ ہی اتار کر دے دے گا۔ امیر ہے تو اپنی دستگاہ کے  
 بموجب خلعت اور گھوڑا۔ نقد اور جس جو جو کچھ ہو سکے گا  
 دے گا۔ سب کی ضیافتیں کرے گا +

ہمایوں کے پاس جب سوار یہ خبر لایا۔ تو اُس کی حالت  
 ایسی ہو رہی تھی۔ کہ دائیں بائیں دیکھا کچھ نہ پایا آخر یاد آیا کہ  
 کمر میں ایک مُشک نافہ ہے اُسے نکال کر توڑا۔ اور ذرا ذرا سا  
 مُشک سب کو دے دیا۔ کہ شگون خالی نہ جائے اللہ! اللہ!  
 تقدیر نے کہا ہو گا۔ کہ ”دل میل نہ کیجو۔ اس بچے کی  
 شمیم اقبال مُشک کی طرح عالم میں پھیلے گی“ +

ہمایوں سندھ کے ملک میں مدت تک لڑتا پھرتا رہا کہ شاید  
 قنمت یا دُری کرے۔ اور ایسی صورت بن جائے کہ پھر  
 ہندوستان پر فوج کشی کرنے کا سامان بہم پہنچ جائے۔ لیکن نہ  
 تدبیر چلی نہ شمشیر +

اسی عرصہ میں بَرم خاں آن پہنچے۔ اُنہوں نے آکر سب  
 حال سنا اور صورتِ حال کو دیکھ کر خلوت میں صلاحیں ہوئیں  
 بَرم خاں نے کہا کہ ”ان بے مروتوں سے ہرگز اُمید

نہیں۔ اور مروت کریں تو اس رنگستان میں کہا خاک ہے۔  
 جو کچھ ہاتھ آئے؟

ہمایوں نے کہا ”بہتر ہے کہ اب ہندوستان کو خیر باد کہیں  
 اور ملکِ موردنی میں چل کر قیمت آزمائیں“ بیرم خاں نے  
 کہا کہ اس ملک سے بادشاہِ مغفور نے کہا پایا۔ جو حضور کو  
 حاصل ہوگا؟ ایران کو چلیں تو مصلحت ہے وہ میرا اور میرے  
 بزرگوں کا ملک ہے۔ کہا شاہ۔ کہا فقیر مہاں نواز ہیں۔ غلام  
 وہاں کے رسم و راہ سے واقف ہے اور حضور والا کے خاندانِ عالی  
 نے بھی وہاں سے ہمیشہ کامیابی کے شگون پائے ہیں۔

ہمایوں نے ملکِ ہندھ سے ڈیرے اٹھائے۔ ایران کا ارادہ  
 فریغ نہ کیا تھا۔ مگر یہ خیال تھا کہ جلیبا سفر دور کا ہے ویسے ہی  
 کامیابی کی اُمید بھی دور دراز ہے۔ فی الحال بولان کی  
 گھاٹی سے نکل کر قندھار کو دیکھنا چاہئے۔ کہ قریب ہے وہاں  
 سے مشہد کا رستہ بھی روشن ہے۔ بلخ اور بخارا کی راہ بھی  
 جاری ہے۔ عسکری مرزا اس وقت قندھار میں حکومت  
 کر رہا ہے۔ میں اس قدر حادثے اٹھا کر آیا ہوں۔

۱۷ یعنی بابر بادشاہ ہمایوں کا باپ ۱۲  
 ۱۸ عسکری بابر کا بیٹا اور ہمایوں کا بھائی تھا ۱۲

عَمَّال کا ساتھ ہے۔ آخر بھائی ہے۔ جیتا خون کب تک  
 ٹھنڈا رہے گا؟ کچھ بھی نہ سمجھا۔ تو ہمانی ٹرکانہ کہیں نہیں گئی  
 چند روز رہ کر اُس کا اور نمک خواران و تدیم کا رنگ  
 دیکھوں گا بڑے وفا نہ پاؤں گا تو جبرمٹہ اٹھے گا چلا جاؤں گا۔  
 کہ خلقِ خدا ملکِ خدا ۛ

شہر یار بے شہر اور بادشاہ بے لشکر۔ ان خیالات میں  
 غلطاں پیچاں۔ غم غلط کرتا۔ کوہ و دشت کو دیکھتا چلا جاتا  
 تھا۔ اسی عالم میں شال کے قریب پہنچا۔ مرزا عسکری کو بھی  
 خبر پہنچ گئی تھی۔ بے مروت بھائی نے خانہ برباد بھائی کی  
 آمد آمد سن کر انیک سردار کو بھیج دیا تھا کہ حالات معلوم  
 کر کے لکھتا رہے۔ ادھر سے ہمایوں نے بھی دو ملازموں  
 کو روانہ کیا تھا۔ وہ سردار مذکور کو رستہ میں مل گئے۔ اُس  
 نا اہل نے فوراً دونوں کو گرفتار کر کے قندھار کو روانہ کیا۔  
 اور جو احوال معلوم ہوا۔ لکھ بھیجا۔ اُن میں سے ایک وفادار  
 نے جو موقع پایا وہ اچھا کر پھر ہمایوں کے پاس آیا۔ اور جو  
 کچھ وہاں سنا تھا اور دیکھ کر قریبوں سے سمجھا تھا سب بیان کیا۔  
 اُس نے یہ بھی کہا کہ وہ حضور کے آنے کی خبر سن کر

۱۔ یہ مقام اب سپی کہلاتا ہے ۱۲۔

مرزا عسکری بہت گھبرایا ہے۔ قلعہ قندھار کی مورچہ بندی شروع کر دی ہے۔ بھائی کی بے ہنری اور لوگوں کی بے حائی اور بے وفائی دیکھ کر ہمایوں کی اُمید ٹوٹ گئی۔ اور مشتنگ کی طرف باگیں پھیریں پھر بھی ایک محبت نامہ مُفصل لکھا۔

یہ خط دیکھ کر مرزا کے سر پر اور بھی شیطان چڑھا۔ رفیقوں کو لے کر چلا۔ کہ بے خبر پہنچ کر ہمایوں کو قید کر لے، موقع نہ پائے تو کہے کہ استقبال کو آیا ہوں۔ غرض نور کا ترکا تھا۔ کہ سوار ہوا۔ اور پوچھا۔ کہ ادھر دامن کوہ کا رستہ کون جانتا ہے؟ چچی بہادر ایک ازبک بٹلے ہمایوں کے وفا داروں کا نوکر تھا۔ اب مرزا عسکری کے پاس نوکری کر لی تھی۔ اُس نے عرض کی دہین جانتا ہوں۔ اور کئی دفعہ آیا گیا ہوں۔ ”مرزا نے کہا ”اچھا آگے آگے چل“ اُس نے کہا ”میرا یا بُر کام نہیں دیتا“ مرزا نے ایک نوکر سے گھوڑا دلوادیا۔ چچی بہادر نے تھوڑی دُور آگے چل کر گھوڑا اڑایا۔ اور سیدھا بیرم خاں کے خیمہ میں آیا۔ کان میں کہا کہ مرزا اُن پہنچا ہے۔ اب فرصت کا وقت نہیں۔

بیرم خاں اُسی وقت چپ چاپ اُٹھ کر ہمایوں کے پاس آیا اور حال بیان کیا۔ سوا اِس کے کیا ہو سکتا تھا

کہ ایران کا ارادہ کریں \*

اکبر اُس وقت پورا برس دن کا بھی نہیں ہوا تھا۔ اُسے میرغزنوی اور خواجہ سرا وغیرہ اور ماہم انکہ کے سپرد کر کے یہیں چھوڑا۔ وفاداروں سے کہا کہ ”مرزا کا خدا نگہبان ہے ہم آگے چلتے ہیں۔ بنگم کو کسی طرح ہم تک پہنچا دو“ بھی بنگم بھی آن لیں۔ موزخ کہتے ہیں کہ ”اس شکستہ حال قافلے میں نوکر چاکر بل کر ستر آدمی سے زیادہ نہ تھے“ \*

اب رادھر کی سُنو۔ مرزا عسکری جب مشتنگ کے پاس پہنچے پچھے پُرانے خیمے کھڑے تھے۔ ٹوٹے پھوٹے نوکر چاکر پڑے تھے بے دارے قافلے کو پُرا دیکھ کر اپنی بد رفتی پر بہت بہجتا یا میرغزنوی سے پوچھا ”مرزا اکبر کہاں ہیں؟“ عرض کی ”گھر میں ہیں“ چائے ایک اوٹ مینوس کا بھتیجے کے لئے بھینجا۔ اتنے میں رات ہو گئی۔ مرزا عسکری بیٹھے اور ایک دو منشیوں کو لے کر انساب ضبطی کی فہرست لکھوانے لگے۔ صبح کو سوار ہوئے۔ اور نقارہ بجاتے ہمایوں کے اردو میں داخل ہو کر چھوٹے بڑے سب کو گرفتار کر لیا \*

بے رحم چچا ڈیوڑھی پہن آیا۔ کہ بھتیجے سے ملاں گا۔ ہاں رات قیامت کی رات گزری تھی۔ سب کے دل دھکڑ دھکڑ

کرتے تھے کہ ماں باپ اُس حال سے گئے۔ ہم ان پہاڑوں میں بے سرو سامان پڑے تھیں۔ بے مروت چچا ہے۔ اور معصوم بچے کی جان ہے۔ اللہ ہی نگہبان ہے۔ میر غزنوی اور ماہم انکہ اکبر کو کندھے سے لگائے سامنے آئی۔ مُنافق چچا نے گود میں لے لیا۔ اور چاہا کہ بچہ ہنسے بولے۔ مگر اکبر کے لبوں پر تبسم بھی نہ آیا۔ چُکا منہ دیکھا کیا \*

غرض جو کچھ مرزا عسکری کے ہاتھ آیا۔ لوٹا کھسٹا۔ اور اکبر کو بھی اپنے ساتھ قندھار لے گیا۔ قلعے کے اندر ایک بالاخانہ رہنے کو دیا۔ اور سلطان بیگم اپنی بی بی کے سپرد کیا۔ بیگم بڑی محبت شفقت سے پیش آتی تھی۔ خدا کی شان دیکھو باپ کے جانی دشمن بیٹے کے حق میں ماں باپ ہو گئے \*

جب ہمایوں ایران سے پھرا اور افغانستان میں آمد آمد کاغل ہوا۔ تو مرزا عسکری اور کامران گھبرائے۔ آپس میں دونوں کے نامہ د پیام دوڑنے لگے۔ کامران نے لکھا کہ اکبر کو ہمارے پاس کابل میں بھیج دو۔ مرزا عسکری نے یہاں مشورت کی بعض سرداروں نے کہا ”بھائی اب پاس آ پہنچا ہے۔

۱۵ کامران بھی ہمایوں کا بھائی تھا۔ عسکری کی حکومت قندھار میں تھی کامران کی کابل میں ۱۲

انگراز د اکرام سے بھتیجے کو بھیج دو اور اُسی کو عفوِ تقصیرات کا وسیلہ قرار دو۔ بفض نے کہا وہ اب صفائی کی گنجائش نہیں رہی۔ مرزا کا مراں ہی کا کہنا ماننا چاہیے۔ مرزا عسکری کو بھی ہی مناسب معلوم ہوا۔ اکبر کو سب متعلقوں کے ساتھ کا بل بھیج دیا۔

جب ہمایوں نے کا بل فتح کیا تو اکبر دو برس۔ دو مہینے دو دن کا تھا۔ بیٹے کو دیکھ کر آنکھیں روشن کیں۔ اور خدا کا شکر بجا لایا۔ چند روز کے بعد تجویز ہوئی کہ خٹنے کی رسم ادا کی جائے۔ بیگم وغیرہ حرم سرا کی بی بیاں قندھار میں تھیں وہ بھی آئیں۔ اس وقت عجب تماشا ہوا۔ ظاہر ہے کہ جب ہمایوں اور اُس کے ساتھ بیگم ایران کو گئے تھے اُس وقت اکبر کی کہا بباط تھی۔ دنوں اور مہینوں کا ہوگا اتنی سی جان کہا جانے کہ ماں کون ہے؟ اب جو سواریاں آئیں تو ان سب کو لا کر محل میں بٹھایا۔ اکبر کو بھی لائے اور کہا کہ ”جاؤ مرزا! اماں کی گود میں جا بیٹھو“ بھولے بھالے بچے نے پہلے تو بیچ میں کھڑے ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر خواہ وانش خدا داد کہو۔ خواہ دل کی کشش کہو۔ خواہ لہو کا جوش کہو۔ سیدھا ماں کی گود میں جا بیٹھا۔ ماں برسوں

سے بھڑی ہوئی تھی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے گلے سے  
 لٹکایا۔ اور پیشانی پر بوسہ دیا۔ اس عمر میں اُس کی سمجھ اور  
 پہچان بے سب کو بڑی امتیاز میں ہوئیں +

۵۴ھ ہجری میں جب کامراں بھر باغی ہوا تو وہ کاہل  
 کے اندر تھا۔ اور ہمایوں باہر گھیرے پڑا تھا۔ ایک دن  
 دھاوے کا ارادہ تھا باہر سے گولے برسائے شروع کیے اکثر  
 اشخاص کے گھر اور گھر والے اندر تھے۔ اور خود ہمایوں کے لشکر  
 میں شامل تھے۔ بے درد کامران نے اُن کے گھر لوٹ لئے۔  
 ننگ و ناموس برباد کیے۔ اُن کے بچوں کو مار مار کر نصیل  
 پر سے پھینکوا یا۔ اُن کی عورتوں کی چھاتیاں باندھ باندھ کر  
 لٹکایا۔ غضب یہ کیا۔ کہ جس مورچے پر گولوں کا زور تھا  
 پونے پانچ برس کے معصوم بچے کو وہاں بٹھا دیا۔ ماہم نے  
 گود میں دبک لیا۔ اور اُدھر سے پیچھ کر کے بیٹھ گئی کہ اگر گولہ  
 لگے تو بلا سے پہلے میں پیچھے ہجے۔ ہمایوں کے لشکر میں کسی کو  
 اس حال کی خبر نہ تھی۔ یکایک توپ چلتے چلتے بند ہو گئی  
 کبھی ماہتاب دکھائی۔ تو رنجک چاٹ گئی سمجھی گولا  
 اُگل دیا۔ سنبھل خاں میر آتش بڑا تیز نظر تھا۔ اُس  
 نے غور سے دیکھا۔ تو سامنے آدمی بیٹھا ہوا



معلوم ہوا۔ دریافت کیا تو یہ حقیقت معلوم ہوئی \*  
شمس الملو محمد حسین آزاد۔

## -(۲۶) ہندوستان کے پھول

ہے اس مملکت کی عجب گل زمیں  
دل بستہ دیکھ ان کو ہوا باغ  
گندھے پن گندھے گردہ مغل میں آئیں  
کروں دھت کہا موگے کا بیاں  
خوش آئند ہے بخت راے نیل  
بہت موتیا کی بیاری ہے بو  
جدا سب سے ودھیرا کا ہے روپ  
گلوں سے نرالا ہے گل چاندنی  
ہر اک گل کا ہے رنگ و عالم جدا  
جسے دیکھیے ہر طرح خوب ہے  
ہوئے نستے پوں تاکہ پہنہ مشکا  
جو عالم کا ہے ہیں ڈھری کے پھول

کہیں پھول یاں کے سے ہوتے نہیں  
جو سونگھے تو بھر جائے بوئے دماغ  
تو مجلس کا عالم چمن کا بنائیں  
کہ اک اک کلی اُس کی ہے عطر داں  
رہے بزم میں اُس کی نت زیل نیل  
ہر اک گل سے اُس کی بیاری ہے بو  
کہاں اُس کی رنگت کو گنتی ہے دھوپ  
چمن کا اُجالا ہے گل چاندنی  
نہیں لطف سے کوئی خالی ذرا  
طبیعت کو ہر اک کی مرغوب ہے  
زین بے زنا و زین بادشا  
وہ ہر گز نہو موتیوں سے حصول

(آرپش مھنل)

## (۲۷) گفتگو

اگر غور کرو تو بولنا اور بات کرنا اتنا ضرور نہیں۔ جتنا کہ ہم لوگ رات دن بلا ضرورت اور بے حاجت بکا کرتے ہیں بس بے ضرورت بات کرنا عقلمندوں کا شیوہ نہیں کوئی پوچھے تو جواب دو تم کو خود حاجت ہو۔ تو بولو۔ رکھوں کہ اس سے زیادہ بولنا بے فائدہ ہے \*

گفتگو میں جھلی اور غیبت۔ یعنی پیٹھ پیچھے کسی کو برا کہنا یا بدی کے ساتھ اس کا تذکرہ کرنا اور جھوٹ بولنا۔ یا فحش یعنی گالی بکنا۔ پرلے۔ درجے کے غیب ہیں۔ بہت احتیاط کرو کہ تمہاری گفتگو ان عیبوں سے پاک ہو ورنہ آئینے آدمی کو بد زبان اور بیہودہ کہتے ہیں \*

بعض لوگوں کو تکیہ کلام کی عادت پڑ جاتی ہے۔ لوگ منہ پر تو لحاظ کے سبب سے کچھ نہیں کہتے۔ پیٹھ پیچھے ہنسی اڑایا کرتے ہیں۔ ان دنوں لوگوں نے قسم کو تکیہ کلام کر لیا ہے۔ لیکن غضب یہ ہے کہ اس کو غیب بھی نہیں سمجھتے۔ جس کو دیکھو بغیر ”واللہ“ کے ایک لفظ بھی نہیں بولتا۔ ان کم بختوں کو بات بات میں خدا کا نام لینے سے بھی باز نہیں

قسم کو تکیہ کلام کرنا تو درکنار مطلق قسم بھی بے ضرورت کھانا  
 عیب ہے بلکہ قسم بے اعتباری کا تمنا ہے۔ اس واسطے کہ اگر  
 قسم کھانے والا اپنی بات کو لائق پذیرائی جانتا تو قسم کہوں  
 کھاتا اور اُس دشمن عقل کو اتنا خیال نہیں کہ جس کی بات کا  
 اعتبار نہیں۔ اُس کی قسم کا کب اعتبار ہوگا؟

جو بات کرو نرمی اور آہستگی کے ساتھ کرو۔ سخت بات کرنا  
 یا چلا کر بولنا ہرگز نہیں چاہیے۔ اگر تم کو کسی پر غصہ بھی آئے  
 تو بد زبانی مٹ کرو۔ ارے! ابے! یا تو کر کے بولنا بھی کالی  
 کی برابر سمجھو۔ جو لوگ تم سے کچھ کم درجے کے ہیں یہاں تک  
 کہ اپنے خدمت گار اور نوکروں سے بھی ”بھائی میاں!“  
 اور ”جی“ کہہ کر بات کرنی چاہیے۔ تاکہ سب لوگ تم کو  
 جی سے پیار کریں؟

جب کوئی تم کو مچکارے۔ تو اگر اپنا بزرگ یا بڑا ہے۔ تو  
 بہت ادب کے ساتھ جواب دو کہ ”حضرت! حاضر ہوا۔“ یا  
 ”ارشاد فرمائیے؟ یا کہا حکم ہے؟“ اور اگر اپنے سے کم درجے  
 کا ہے تو یوں جواب دینا چاہیے ”کہوں بھائی! کہا کتے ہو؟“  
 کہا کام ہے؟“ لیکن پچرنے کا جواب ”ہاں“ نہیں ہے جیسا  
 کہ اکثر لوگ بولتے ہیں۔ یہ بولی جانوروں میں گائے بیل کی

بُولی سے بہت ملتی ہے۔ پس نامناسب ہے کہ آدمی ہو کر جانوروں کی بُولی بولو +

جب تم مردانے میں مردوں کو باتیں کرتے سُنو تو اُن کی گفتگو پر غور کرو کہ کیونکر بھلے مانس آپس میں گفتگو کرتے ہیں سلام اور سلام کا جواب۔ مزاج پرسی اور مزاج پرسی کا جواب عیادت اور تسلی۔ تعزیت اور مبارک باد اور کسی کے کلام پر جرح اور اعتراض اُس کی تردید یا تائید اور خوش خبری دینا یا خبر بد پہنچانا اور مدح۔ ذم۔ مباحثہ۔ مناظرہ۔ اظہارِ علالت ادا سے شکریہ۔ درخواست و التماس۔ عُذر و معذرت۔ استغفار اظہارِ اشتیاق شکوہ۔ شکایت۔ تاشف۔ پشاعت اور ہر طرح کی بات چیت کس طرح پر ہوتی ہے۔ اُن کے لفظ ہمیشہ یاد رکھنے کے لائق ہیں اور جب تم کو بھلے مانسوں میں گفتگو کرنے کا اتفاق ہو۔ تو دُہی بولو۔ جو تم نے بھلے مانسوں کو بولتے سنا ہے۔

ہرچند دُرستی گفتگو کی بے علم کے نہیں ہو سکتی۔ لیکن علم والوں اور پڑھے لکھوں کی گفتگو پر دھیان لگانے اور غور کرنے سے بے شک بڑا فائدہ ہوتا ہے۔ بے علم لوگ مزاج کو مجاز اور منضج کو منجز۔ نسخہ کو نسخہ کہتے ہیں۔

اُور اسی طرح سیکڑوں لفظ ہیں جن کو بے پڑھا آدمی صحیح نہیں بول سکتا۔ پس تم کوشش کرو کہ جلد جلد پڑھ لو۔ تو تمہارا روز مرہ درست ہو جائے \*

یہ بولی۔ جو ہم تم بولتے ہیں۔ اُردو کہلاتی ہے۔ اُور یہ بولی بہت پُرانی نہیں ہے۔ پُرانی عربی ہے۔ اُور عرب کے ملک میں جہاں لوگ حج کو جاتے ہیں۔ اب تک عربی بولی جاتی ہے عربی زبان میں علم کی سیکڑوں کتابیں ہیں۔ فارسی بھی بہت پُرانی ہے۔ اُور اس زبان میں علم کی تو کم قصہ کہانی کی بہت کتابیں ہیں فارسی ایران میں بولی جاتی ہے یہ ملک جس میں ہم رہتے ہیں۔ ہندوستان ہے۔ یہاں کی اصلی بولی سنسکرت تھی پھر بھکا بونے لگے۔ اکبر بادشاہ کے وقت میں بہت بڑا شکر رہتا تھا۔ اُن میں عرب ہندوستان۔ ترکستان۔ فارس ہر ملک کے آدمی ٹوکر تھے۔ اُور اپنے اپنے دیس کی بولی بولتے تھے۔ مدت تک سب ساٹھ رہے۔ اُور سب کی بولیاں گڈ مڈ ہو کر یہ نئی بولی پیدا ہوئی۔ جو اُردو ہے اُور ہم تم بولتے ہیں۔ پس اُردو بولی اسی ملک سے نکلی ہے \*

اس طول داستان سے مطلب یہ ہے کہ تم اس ملک میں پیدا ہوئے اُور اسی ملک میں پرورش پاتے رہے ہو۔ بڑے

اُنہوں کی بات ہے کہ تمہاری زبان سے خود تمہارے مُلک کی  
 بولی کا کوئی نا دُرست لفظ نکلے۔ پس غور کر کے اپنا رُوز مَرہ  
 صحیح اُور دُرست کر لو۔ کہ تم سچے اہل زبان بن جاؤ۔

ہر چند بولی ایک ہے لیکن مُردوں اُور عورتوں کے لب و لہجہ  
 میں بڑا فرق ہے۔ چونکہ تم مُرد ہو عورتوں کا لب و لہجہ مَت  
 اِختیار کرو اُور جو شخص مُرد ہو کر عورتوں کی طرح بولتا ہے  
 وہ ہیچڑا اُکلاتا ہے۔ بلکہ عورتوں کے حرکات اُور اُنداز بھی  
 مُردوں کو اِختیار کرنے نہیں چاہئیں۔ تم جن طرح مُردوں کا  
 چال خَلن دیکھو اُس کی بے کم و کاست پے روی کرو۔ بات  
 صاف اُور آہستہ سنبھا کر کہنی چاہیے۔ جلد ہرگز مَت  
 بولو۔

شمس العلماء مولوی نذیر احمد

## (۲۸) تاروں بھری رات

اُپرے چھوٹے چھوٹے تارو! کہ چمک دِماک رہے ہو  
 نہیں دیکھ کر نہ ہو دے مجھے کس طرح تھمیر  
 کہ تم اُدبجے آسماں پر جو ہے کُل جہاں سے اُعلیٰ

ہوئے روشن اس روش سے کہ کسی نے جڑ دیے ہیں  
گہر اور نعل گویا

جو نہیں آفتاب تاباں نے چھپایا اپنا چہرہ  
وہیں جلوہ گر ہوئے تم یہ تمہا رسی جھلکا ہٹ  
ہے مسافروں کے حق میں بڑی نعمت اور راحت  
اگر اتنی روشنی بھی نہ میسر آتی اُن کو  
تو غریب جنگلوں میں یونہی بھولتے پھلتے  
نہ تیسراں و چپ کی نہ طُف کی ہوتی انکل  
نہ نشانِ راہ پاتے

وہ غریب کھیت واسے وہ اُمید دار دہشتان  
کہ گھڑی ہے جن کی بھینتی کہیں کھیت کٹ رہا ہے  
کہیں گہرا ہے خرمین نہیں آنکھ اُن کی جھپکی  
یوں ہی شام سے سحر تک ہیں تمام رات جاگے  
نہ گھڑی ہے واں نہ گھٹ نہ شمارِ وقت و ساعت  
مگر آئے چلنے والو! ہو تمہیں اُنہیں سبھاتے  
کہ گئی ہے رات اتنی

وہ ہزار جن کے آگے ہے وسیع بحرِ عظیم  
انہیں ہولناک موجوں سے مقابلہ ہے کرنا

کوئی ہے جلا دَطن سے      کوئی آ رہا ہے واپس  
 اُنہیں کچھ خبر نہیں ہے      کہ رکھ رہے اُن کی منزل  
 نہ تو مَرَحَلہ - نہ چَو کی      نہ سِراخ راہ کا ہے  
 نہ کوئی دَلیل و رَہبَر      مگر اسے فلک کے تارِ دُدا  
 تمہیں اُن کے رہ نما ہو  
 (مؤلف)

## (۲۹) غرض کی دوستی

۱۔ کسی جنگل میں ایک پُرانا دَخت تھا۔ اُس کی جڑ  
 میں ایک ہوشیار چوہے نے اپنا بل بنا رکھا تھا۔ اُسی کے  
 آس پاس ایک بلی رہتی تھی۔ جنگل میں بہت سے شکاری  
 شکار پھیلنے آتے اور جال لگاتے تھے۔  
 ۲۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ ایک شکاری نے جال لگایا۔  
 اور جال میں جھوٹا سا مُکڑا گوشت کا باندھ دیا۔ بلی تو  
 گوشت پر جان دیتی ہے۔ بویاتے ہی پلکی۔ ابھی گوشت  
 کھایا بھی نہ تھا کہ جال میں پھنسی اور خود شکار ہو گئی۔  
 اُس نے میں چوہا بھی دانے دُنکے کی تلاش میں  
 آہستہ آہستہ بل سے باہر نکلا چوکتا اُٹنا کہ کبھی



دو قدم آگے بڑھتا کبھی پیچھے ہٹ جاتا۔ آگے پیچھے دہنے  
 بائیں دیکھتا بھالتا جلا جاتا تھا کہ یکایک بلی پر نگاہ جا پڑی  
 نظر کا دوچار ہونا تھا کہ آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ پاؤں  
 تلے کی زمین نکل گئی۔ مگر ذرا غور سے دیکھا تو اُس کو  
 جال میں پھنسا پایا۔ اب ذرا جان میں جان آئی۔  
 شکاری کو دُعا میں دینے لگا۔ دوسری طرف جو نگاہ کی  
 تو دیکھتا کہا ہے؟ بل کے پاس ہی نیولا لگھات لگائے  
 بیٹھا ہے۔ چاہا کہ پیڑ پر چڑھ کر پناہ لے تو وہاں  
 ایک کوا اسی کی تاک میں بیٹھا ہے پھر تو چڑھا مارے  
 ڈر کے تھڑتھڑ کانپنے لگا کہ جاؤں تو کہاں جاؤں  
 اُور کروں تو کہاں کروں۔ ذرا اوسان درست ہوئے تو  
 سمجھ میں آیا کہ اس وقت بلی کو خالہ بنا لینا چاہیے۔  
 اُس کو میری نزدیکی ضرورت ہے۔ مجھے اُس کی حمایت کی۔  
 اگر ہم سچے دل سے ایک دوسرے کی مدد کریں تو دونوں کا  
 کام بنتا ہے۔

یہ سوچ کر دے پاؤں بلی کے نزدیک آیا۔ اُور پوچھا  
 ”کہو بی خالہ! جی کیسا ہے؟“ بلی دھیمی آواز سے بولی  
 ”بیٹا! مجھ پر نصیب کا کہا حال پوچھتے ہو؟ کئی دن کا“

فاقہ تھا۔ آج خدا خدا کر کے ذرا سا ٹکڑا دکھائی دیا تھا کہ  
۔ حال میں چھٹس گئی ۛ ۛ

چوہا۔ خالہ! ایک نہایت ضروری بات عرض کرنی چاہتا ہوں  
وقت ہے تنگ اڈر جان جو مکھوں کا معاملہ آپ کی اجازت  
ہو تو کہوں ۛ ۛ

بلی۔ بیٹا! جو کچھ تمہیں کہنا ہے شوق سے کہو۔ اڈر ایسی ضروری  
بات ہے۔ تو دیر کہوں لگاتے ہو ۛ ۛ

چوہا۔ خالہ جان! اصل بات یہ ہے کہ آپ کو مصیبت میں دیکھ  
کر میں ہمیشہ خوش ہوتا تھا۔ اڈر ابھی آرہی تھی بھتی بھتی  
کہ آپ پر آسمان سے بلا ٹوٹے۔ اڈر آپ بالکل آپانچ  
ہو جائیں۔ آپ کے خوفناک ریزدانت اڈر خوشخوار فولادی  
پنچے جن سے ہماری قوم کے ہزاروں ہونہار بچوں  
کو آپ نے خاک میں ملا دیا ہے۔ ٹوٹ کے جھڑ پڑیں  
اڈر آپ کے دلوں ہاتھ شل ہو جائیں یہاں تک کہ  
آپ منہ دھونے کے لئے بھی ترسین۔ مجھی پر کیا موتوں  
ہے ہماری ساری قوم آپ کے حق میں ہمیشہ یہ  
بد دُعا کرتی ہے ۛ الہی! بلیاں دُنیا سے غارت  
ہو جائیں۔ اڈر اُن کی نسل سب اس زمین پر کوئی

بُسنے والا نہ رہے۔“ لیکن آج ایسا موقع پیش آیا ہے کہ میں آپ کی اس مُصیبت میں ہمدردی کے لئے جان و دل سے تیار ہوں اور اس میں ایک خاص غرض پوشیدہ ہے۔ جس میں میرا اور آپ کا دونوں کا فائدہ ہے اور فائدہ بھی برابر کا یعنی آپ کی جان میری وجہ سے بچتی ہے۔ اور میری جان آپ کے طفیل میں۔

اس وقت ایک پیولا میری تانک میں بیٹھا ہے اور کوا بچے اُچک لینے کی فکر میں ہے۔ اگر آپ مجھ کو اپنی حفاظت میں لے لیں۔ تو دونوں مؤذی مایوس ہو کر اپنا اپنا رستہ لیں۔ اس احسان کے بدلے میں یہ خدمت بجالاؤں گا۔ کہ جان کا ایک ایک بند جن میں آپ جکڑی پڑی ہیں۔ دم بھر میں گاٹ ڈالوں گا۔“

بلی نے چوہے کی ساری داستان پوری توجہ سے سُنی پر منہ سے کچھ نہ بولے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا چوہے کی درخواست پر غور کر رہی ہے۔ تھوڑی دیر تک بلی نے جواب ہی نہ دیا تو چوہا گھبرا کر بولا:

چوہا۔ غارِ جان! کہا آپ کے نزدیک میری تجویز مناسب نہیں؟ غور تو کیجیے جب آپ کی جان میری وجہ سے بچتی ہے تو

آپ کو میری جان کے بچنے کا غم کہوں ہے ؟ ایسے  
 نازک وقت میں غفلت اور کاہلی کرنا عقل کے  
 خلاف ہے۔ آپ یقین کیجیے کہ جب تک میری جان  
 میں جان ہے اپنے عہد پر ثابت قدم رہوں گا۔ اب  
 جو کچھ آپ کو منظور ہے فرمائیے۔ کچھ مجھ ہی کو موت کا  
 سامنا نہیں ہے۔ آپ بھی اپنی جان شیریں سے بائٹھ  
 دھو رکھیے۔“

بلی۔ ”بیٹا! تیری بات میرے جی کو لگتی ہے۔ بے شک  
 اتفاق ہی میں نجات ہے۔ اور اسی کی برکت سے  
 یہ توقع ہو سکتی ہے کہ دونوں کی جان بچ جائے مگر  
 یہ تو بتاؤ کہ میں اپنا بچ بچی ہوئی جکڑی پڑی ہوں  
 تمہاری کہا مدد کر سکتی ہوں؟“  
 چوہا۔ ”خالہ جان! بس اتنا کیجیے کہ مجھے اپنی گود میں لے  
 لیجیے پھر تو میں نیچے ہی نیچے مٹھا ہوا جال کے بندھان  
 اڑا دوں گا۔“

بلی نے یہ بات پسند کی اور چوہے کو بہت تپاک سے  
 چمکا کر اپنی گود میں چھپا لیا۔ پھر تو بن باسی رستم بی بیولا  
 اور زاغ صحرائی یعنی کوتا جو دیر سے چوہے پر گھات لگائے

بیٹھے تھے۔ بلی کا برتاؤ دیکھ کر چنیت ہو گئے۔ اور چوہے نے اپنے وعدہ کے مطابق مچکے مچکے چنکے جال کے بند کترے شروع کر دیے۔ اسی آئنا ریس چوہے کے دل میں خیال آیا کہ میں ایسا نہ ہو کہ بلی جال سے رہائی پا کر مجھی کو لقمہ بنائے۔ اس خیال کا آنا تھا کہ بند کاٹنے میں سستی کرنے لگا۔ بلی تاڑ گئی ”کچھ نہ کچھ ڈال میں کا لائے۔ شاید چوہے کو میری طن سے کوئی خطرہ پیدا ہوا ہے۔“

بلی۔ کہوں بیٹا! کہا وفا داری اسی کو کہتے ہیں، پہلے تو چکنی چڑی باتیں سنا کر ان کا کام نکال لیا۔ اب اپنا عہد ٹورا کرنے میں پس دپیش کرتے ہو۔ میں تو پہلے ہی جانتی تھی۔ اس دنیا میں وفا کہاں ہے؟

بوں وفا اڑ گئی زمانہ سے  
(داغ)  
کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں

مجھ غریب بے بس قیدی کو سنا کر کہا پھل پاؤ گے؟  
چوہا۔ خالہ جان! اس قسم کی بدگمانی میری نسبت نہ کیجیے یہ ارادہ تو ہرگز نہیں کہ آپ سے بد عہدی کر کے اپنے ماتھے پر گلنگ کاٹیکا لگاؤں؟

بلی۔ آجھا تم بد عہدی اودے دفا کی کو برا سمجھتے ہو۔ تو

کام میں اس قدر سستی کہوں کرتے ہو؟ آخر اس کا سبب کیا ہے؟

چوہا: دُسنو! غالباً مجھ کو اپنا وعدہ وفا کرنے میں کچھ عُذر نہیں ہے۔ لیکن آپ کی طرف سے ایک خطہ ہے اور وہی خطہ میری سستی کا سبب ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ دوستی دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک تو صرف آپس کی اُلفت و محبت کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ اور یہی اصلی دوستی ہے۔ ایسی دوستی میں ایک دوسرے پر جس قدر اعتماد کریں تھوڑا ہے۔ اور ایسے سچے دوستوں کا ہاتھ آنا دُنیا میں سب سے بڑی نعمت ہے دوسری قسم کی دوستی وہ عارضی دوستی ہے جو کسی غرض کے لئے پیدا کر لی جائے۔ اور میری آپ کی دوستی اسی قسم کی ہے میں آپ کو قید سے چھڑانے کی کوشش اس لئے کرتا ہوں کہ آپ کی وجہ سے میری جان بچ گئی۔ اور آپ میرے ساتھ اس واسطے محبت کرتی ہیں کہ آپ کی جان کی سلامتی مجھ پر موقوف ہے۔ اب مجھے یہ خوف ہے کہ جال سے رہائی پا کر آپ میرے ہی دُور پر ہاتھ صاف نہ کریں۔ اس لئے

مجھ پر فرض ہے کہ ساتھ ہی ساتھ اپنی جان کی حفاظت  
بھی نظر میں رکھوں۔“

بلی: ”مثلاً تیری عقل۔ لیاقت اور ہوشیاری کی تو میں قائل  
ہو گئی۔ میں کہا جانتی تھی کہ تو ایسا ہوشیار اور دُر اندیش  
ہے۔ خیر! اب یہ بتا کہ وہ کون سی صورت ہے کہ مجھ  
دکھیا کے بند بھی کٹ جائیں اور تجھے بھی میری طرف  
سے اطمینان رہے؟“

چوہا: ”میرے جی نہیں تو یہ ہے کہ جال کے سارے بند کاٹ  
دوں۔ مگر ایک بند جو سب سے زیادہ مضبوط ہے  
اُس کو باقی رہنے دوں۔ اور عین اُس وقت کہ تیکاری  
جال کھینچنے کے واسطے آ پہنچے یہ بڑا بند بھی کاٹ  
دوں۔ آپ کو خود اپنی جان کی فکر ہوگی مجھ پر حملہ کرنے  
کا ہوش ہی نہ رہے گا۔“

بلی: ”تاڑ گئی کہ چوہا آپتے فن میں کابل ہے اس پر کوئی  
حکمت نہیں چل سکتی۔ آخر چوہے نے یہی کیا کہ سب بند تو  
کاٹ دیے ایک باقی رکھا۔ اور رات بھر بلی کو دھچپ  
قصے اور بند آمیز حکایتیں سُنا تا رہا۔ یہاں تک کہ صبح نوادار  
ہوئی اور سامنے سے تیکاری آنا دکھلائی دیا اور بلی نے بولا کہ تیرپنا

شروع کیا کہ موت کا فرشتہ آ پہنچا۔ اور ادھر چوہے نے جھٹ پٹ  
 رہ چار دانت آپسے مارے کہ پھنڈا کٹ کر الٹ ہو گیا۔  
 پھنڈے کا گٹنا تھا کہ ملی تھپٹ کر سامنے والے درخت پر خرچہ  
 گئی اُس کو اتنی ہی جان کے لالے پرے تھے۔ چوہے کی  
 طرت دیکھ بھی نہ سکی۔ چوہا بھی تھٹ پٹ اپنے بل میں جا  
 داخل ہوا۔ اور اپنا ٹوک دار منہ اور گول گول آنکھیں  
 سوراخ سے نکال کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ شکاری نے جان  
 اٹھایا تو پھنڈے کے ہوئے پائے۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا یہ کہا  
 ما جرا ہے یا یوس ہو کر اپنا کٹا پھٹا جال کندھے پر ڈال چلتا بنا۔  
 ولی نے دیکھا کہ چوہا ذرا سا منہ بل سے باہر نکالتا ہے مگر  
 باہر نہیں آتا۔ ہر چند بہلایا۔ پھسلا یا کہ ”اب تو ہم میں تم میں  
 خالہ بھانجے کا رشتہ ہو گیا۔ تم نے میری جان بچائی میں نے  
 تمہاری۔ اس محبت اور دوستی کی قدر کرنی چاہئے آؤ گھڑی  
 دو گھڑی بل بیٹھ کر باتیں کیا کریں“ لیکن ہوشیار چوہا اس  
 کی باتوں میں آنے والا نہ تھا یہی کہتا رہا کہ غرض کی دوستی  
 بس اسی وقت تک ہوتی ہے جب تک وہ غرض درپیش ہے۔  
 دوستی! اور کسی غرض کے لئے!! (مؤلف)  
 وہ تجارت ہے دوستی ہی نہیں



## (۳۰) کاشتکاری

کیا ہے تو کاشتکاری ہے  
 پھر خدا سے اُمید داری ہے  
 ہے نگہبان تو فضل باری ہے  
 بیج بونا تو اُختیاری ہے  
 سینگ لے کھیت نہر جاری ہے  
 نہ کیا کچھ تو شرمساری ہے  
 اس پہ تو زہری ہمارے ہے  
 دستِ قدرت کی نقش کاری ہے  
 یہ تو بڑھیا گناہگاری ہے  
 واجب اپنی بھی حق گزاری ہے  
 کچھ اگر تجھ میں ہوشیاری ہے  
 ناشتا ہے نہ کچھ نہاری ہے  
 عیش و عشرت پہ لات ماری ہے  
 کس قدر مشق خاکساری ہے  
 کرتا اُردوں کی نمکساری ہے  
 اُس کو ہلکی ہے تجھ کو بھاری ہے

گنج زر خاک سے اُگلوا یا  
 کر چکا جب کسان اپنا کام  
 آفتِ آرضی و سماوی سے  
 نہیں حاصل پہ دشمنیں نہ سی  
 وقت ضائع نہ کر آگیتی بُ  
 جوت - بُ - سینگ پھر تو کل کر  
 سرسری ساگ پات کو مت جان  
 جڑ - قنہ - دال - پات پھل اور پھول  
 کاہلی سے گھٹا نہ پیدا وار  
 اپنے اور ستم روا مت رکھ  
 بیل سے بڑھ جفا کشی کا سبق  
 کام میں گھپ رہا ہے بجارہ  
 رات کاٹی - جہاں سما کے سینگ  
 تھک گیا - تو زمین پہ بیٹھ رہا  
 بیل ہے نہ نہیں کسی کا و بیل  
 صبر و محنت کی یہ کڑی منزل

دیکھ! چوپایہ سے نہ بازی ہار تیری بہمت اگر کراری ہے  
 کچھ نہ کچھ کام کر۔ اگر تجھ کو آدمیت کی پاسداری ہے  
 (مؤلف)

### (۳۱) بے غرض دوستی

۱۔ ایک کچھوے کا منکن کسی صاف شفاف چشمہ کے کنارے  
 واقع ہوا تھا۔ اُسی چشمہ کے قریب ایک شاندار درخت  
 کھڑا تھا۔ اُس کی اونچی اونچی شاخوں میں ایک کوئے نے اپنا  
 آشیانہ بنا رکھا تھا۔ پاس پاس کے رہنے سے ان دونوں  
 میں ایسی ملاقات برپا ہوئی کہ ایک دوسرے کا جاں نثار و فادار  
 دوست بن گیا۔

۲۔ ٹھوڑے عرصہ کے بعد کوئے کا گزر ایک جنگل میں ہوا۔  
 وہاں ایک چوہے سے صاحب سلامت ہوئی تو اُس کی  
 خوش اخلاقی اور دانائی کا اثر کوئے کے دل پر ایسا ہوا کہ منت  
 و سماجت کر کے اُس کو اپنے ہمراہ چلنے پر آمادہ کر لیا۔ اور  
 یہ دونوں وہاں سے اِس طرح روانہ ہوئے کہ گوا چوہے کی  
 دم اپنی چونچ میں دبا کر بے اڑا۔ اور سر شام اُس کو اپنے  
 درخت کے نیچے لا اُتارا۔

۳۔ کچھوا کوٹے کی آواز سُن کر چشمہ سے نکلا۔ اُور اُس کی خیر و عافیت اور دیر رسی کا سبب پوچھنے لگا۔ کوٹے نے آج کے سفر کا مختصر حال بیان کر کے اپنے نئے دُست سے کچھوٹے کی ملاقات کرائی۔ چوہا اور کچھوا باہم ہل کر نہایت خوش ہوئے۔ پھر آپس کے مَٹورے سے خواب و آرام کی خاطر ایک ہل اُسی درخت کی جڑ میں انتخاب کیا گیا۔ کہ نہان کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ اب یہ تینوں دوست ایک ہی مقام میں آس پاس رہنے لگے ۛ

۴۔ ایک روز چشمے کے کنارے خوش و خرم بیٹھے تینوں رفیق باتیں کر رہے تھے۔ کہ دُور سے ایک ہرن نظر آیا چوڑیاں بھرتا بے تحاشا بھاگا چلا آتا ہے۔ تینوں نے خیال کیا کہ ضرور کوئی ظالم شکاری اس غریب کے تعاقب میں ہے۔ کچھوٹے نے خوف کے مارے غلپ سے پانی میں غوطہ لگایا۔ کوٹا جھپ سے اُڑا اور اونچی شاخ پر جا بیٹھا۔ چوہا بھی لپک کر اپنے ہل میں جا دبکا۔ ہرن نے جو سایہ اُور چشمہ دیکھا۔ تو ذرا دم لینے کے لئے اندھال سا کھڑا ہو گیا۔ مگر خوف زدہ ایسا ہو رہا تھا کہ بار بار پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتا تھا ۛ

۵۔ کوٹا درخت کی چوٹی پر دُور بین لگا لے بیٹھا تھا۔

جب دیر تک کوئی آتا دکھائی نہ دیا۔ تو کوئے نے آواز دی  
 ”دوستو! کوئی خطرہ نہیں۔ آجاؤ“ یہ سنتے ہی کچھوا پانی سے  
 چوہا بل سے باہر نکل آیا۔ کچھوے نے دیکھا کہ ہرن بدحواس  
 ہو ہو کر پانی کی طرف دیکھتا ہے۔ مگر پتیا نہیں۔ تو اُس نے  
 تسلی دلا سارے کر کہا کہ ”میاں! یہاں کوئی مانج مڑا جم  
 نہیں چاس لگی ہے تو شوق سے پانی پیو۔ کوئی واقعہ گزرا  
 ہے تو بیان کر دو۔ گھبرانے کی بات نہیں۔ ہم سب تمھاری  
 مدد کو تیار ہیں“

۶۔ ہرن نے جو یہ مشتقانہ باتیں شنیں۔ تو ذرا ہمت بندھی  
 آنکھوں میں آنسو بھر آئے کہنے لگا ”نیکاری تو میری جان  
 کے لاگو ہو رہے ہیں۔ اس دہشت کے مارے مجھ کو  
 کہیں قرار نہیں۔ پتیا کھڑا کا اوزر میں ہوا ہوا۔ آج ایک  
 بہیلیا صبح سے میرے پیچھے پڑا ہے ہزار ہزار ترکیبتیں کر رہا  
 ہے میرے جی میں یہ ہول تبھ گئی ہے کہ کسی نہ کسی جتن  
 سے وہ مجھے پکڑ ہی لے گا۔ اُسی کے خوف سے بھاگتا  
 بھاگتا یہاں پہنچا ہوں“ کچھوے نے کہا کہ ”تم خوف کو  
 دل سے دُور کرو“

صیاد کا یاں گزر نہیں ہے۔ کچھ جان کا یاں خطر نہیں ہے

تُہارا جی چاہے تو ہماری صحبت میں رہو۔ ہم تین دوست یہاں پہلے سے رہتے ہیں۔ ہم کو بچہ خوشی ہوگی کہ تین سے چار ہو جائیں گے۔ بزرگوں کا قول ہے کہ ”دوستوں کی کثرت سے بلائیں مل جاتی ہیں۔ اور حکماً فرماتے ہیں کہ دوست ہزار ہوں تو بھی کم جانو اور دشمن ایک ہو۔ تب بھی بہت سمجھو۔“

۷۔ ہرن کو جو سہارا ملا اور دیکھا کہ یہ مُتبانِ مخلص اتفاق اور اتحاد کی بدولت کیسی اطمینان کی زندگی بسر کر رہے ہیں تو ہرن نے ایسے دوستوں کے ساتھ رہنے کا عہد و پیمان کیا ان دوستوں نے اُس کو نصیحت کی کہ خبردار اس چراگاہ سے قدیم باہر نہ رکھنا اور اس چشمہ سے کہ امن و امان کی جگہ ہے کہیں دُور نہ جانا۔ ہرن نے یہ مشورہ قبول کیا۔ اور لطف و خوشی کے ساتھ چاروں مل کر اوقات بسر کرنے لگے۔

۸۔ ایک دن سب اخباب جمع ہوئے تو ہرن کو نہ پایا۔ دیر تک انتظار کرتے رہے۔ پھر بھی نہ آیا۔ تو اندیشہ ہوا کہ آج خیر نہیں آخر یہ صلاح ٹھہری کہ ”بھائی کا پے خاں تم فوراً بردار کر دو اور دیکھو بھتیہا ہر چند اس کدھر چل دے؟“

کالے خاں ٹھوڑی ہی دیر میں بجلی کی طرح یہ خبر لائے

”وہ تو صبیاد کے جال میں قیدی بننا پڑا ہے۔“  
 ۹۔ کچھوے نے چوہے سے کہا ”سُنو یار مَوسِیٰ خاں! اِس  
 دُقت تمہاری ہنرمندی کام دے سکتی ہے۔ جلد پہنچو۔ دُقت  
 ہاتھ سے نیکل نہ جائے۔ مَوسِیٰ خاں نے کالے خاں کو ڈاک کے  
 ہنر کارے کی طرح آگے کیا۔ اُدھر اُس کی رہبری سے ہر چہند اس  
 تک جا پہنچا دیکھا تو واقعی جال میں پھنسے قلا بازیاں کھا رہے ہیں +  
 چوہا ”یار اِٹم جینا چُت۔ چالاک۔ عاقل۔ زیرک اِس دام  
 بلان میں کبوتر آ پھنسا ہے۔“

ہرن۔ بھائی! کچھ نہ پوچھو

طع نے عقل کھوئی۔ حرص نے اِیسا دیا جھانسا  
 کہ آزاد بیا بانی کو ان پھندوں میں لا پھانسا  
 چوہے نے تشفی کی۔ کہ ذرا منبر کرو۔ آبِ نکالا۔ آور فوراً  
 جال کے پھندے کاٹنے شروع کر دیے +  
 ۱۰۔ کچھ دیر بعد کچھوہا بھی لوٹتا پوٹتا ہر چرند اس کے  
 حال پر نوحہ کرتا آ پہنچا

”لوٹے وہ ہاتھ جس نے۔ گردن تری پھنائی  
 پھوٹے وہ آنکھ جس نے تجھ کو نظر لگائی  
 آیا ہوں تجھ کو لینے آے میرے پیارے بھائی!“

ہر جہنداس کچھوے کی صدا سُنتے ہی بولا " بھائی جان! آپ کا  
تشریف لانا تو میری گرفتاری سے بھی زیادہ خطرناک ہے  
اگر جال کے پھندے گت گئے اور صیاد آ پہنچا۔ میں تو دو چار  
دغندیں مار نظر سے اُدھل ہو جاؤں گا۔ موسیٰ خاں کسی بل  
میں شک جائیں گے۔ اور بھائی کالے خاں تو ہر دم ہوائی  
تہاز پر سوار رہتے ہیں۔ بھلا فرمائیے تو ایسے نازک موقع پر  
آپ کا کیا حشر ہو گا؟ +

کچھوہا۔ بلا سے جان جائے تو جائے مرنے کے بعد دفا دار تو  
کہلائیں گے۔ ہم سے تو نہیں دیکھا جاتا کہ " ایک دوست کی  
جان خطرہ میں ہو اور ہم گھرمیں بڑے رہیں " خیر!  
مژگ انہوہ خشنہ دارد +

۱۱۔ کچھوے نے بات بھی ختم نہیں کی تھی کہ صیاد آتا دکھائی دیا۔  
کالے خاں نے تو بھٹ پٹ ایک بلند شاخ پر اجلاس جا کیا۔  
موسیٰ خاں ایک بل کے تہ خانے میں اتر گئے۔ جال کے بند  
قریب قریب سب کٹ چکے تھے۔ ہرن جو تڑپ کر اٹھا۔ تو  
صان جال سے باہر۔ یہ جا۔ وہ جا نظر سے غائب +

اب صیاد کی سُنتے۔ ہرن تو نکل ہی چکا تھا۔ جال دیکھا تو  
جگہ جگہ سے گٹا ہوا۔ خیران تھا۔ "ع۔ یا الہی یہ ماجرا کہا ہے! "

ایک اُس کی نظر کھوے پر جا پڑی۔ تو خیال کیا کہ ہونہ ہو  
 یہ انہیں حضرت کے کروات ہیں۔ کھوے کو اٹھا اپنے تھیلے  
 میں ڈال اور تسمہ سے تھیلے کا منہ کس۔ جال اور تھیلا کندھے  
 پر رکھ چلتا بنا۔ دل ہی دل میں کہتا تھا: میرے شکار کا  
 تو شیاناس مارا ہے۔ دیکھو بیاں کھوے! آج تم کو بھی چچا  
 بنا کر چھوڑوں گا۔

صیاد ابھی کچھ بہت دور نہیں گیا تھا۔ کہ تینوں رفیق پھر  
 جمع ہوئے اور نئے سرگوشیاں کرنے کہ یارو! بڑا غضب ہوا  
 کسی طرح کھوے کی جان بچاؤ۔

ایک آفت سے تو مرنے کے ہوا تھا جینا  
 اور کیسی پڑی سر پر مرے اللہ! نئی

۱۲۔ آخر چڑھے نے کہ سب میں ذہیں فہیم تھا۔ ایک تدبیر  
 نکالی۔ ہرن سے کہا: "دوست جلدی لپکو اور صیاد کے آگے  
 سے ذرا لنگراتے ہوئے نکلو: کتے سے کہا: "تم جا کر ہرن پر  
 منڈلانے لگو۔ کبھی کبھی ایک آدھ ٹھونگ بھی بجا دینا۔ صیاد  
 سمجھے گا۔ ہرن جُٹ کھایا ہوا ہے۔ لاوی یونہی دوڑ کر پکڑ لیں۔  
 وہ دوڑے گا۔ تو تم دونوں ڈھکاتے ڈھکاتے دُڈ تک جانا  
 اس دوڑ دھوپ میں ضرور ہے کہ وہ جال اور تھیلا کندھے



پر سے اُتار الگ رکھ دے گا۔ اُس وقت میں تسمہ کو کاٹ  
بڑے بھائی صاحب کو تھیلے سے نکال چٹمے کی طرف چل دوں گا  
تم دونوں بھی صیاد کو خوب تھکا کر اپنے مقام پر واپس  
چلے آنا۔ ❖

۱۳۔ اس حکمت پر عمل کیا گیا تو وہی معاملہ پیش آیا جو  
چوہے نے سوچا تھا۔ ہرن لنگراتا چلا۔ تو صیاد تھیلہ اُور جال  
زمین پر رکھ اُس کے پیچھے ددڑا۔ چوہا تو تھیلے میں سے کھجور  
کو نکال سیدھا چٹمہ کی طرف ہولیا۔ ہرن اُور کتے نے تیکاری  
کو دُور تک خوب ہلکان کیا اُور آخر کار وہ دونوں بھی علامتی  
کے ساتھ آ پہنچے۔ اب چاروں دوستوں نے مل کر چٹمہ کے  
کینارے خوشی کا جلسہ کیا۔ اُس وقت کتے نے ایک اونچی سی  
شاخ پر بیٹھ کر پہلے تو خوب اپنا گلا صاف کیا۔ بعد ازاں  
بلند آواز سے یہ رباعی پڑھی :-

”ہے نخلِ محبت پہ بیسرا میرا یاروں ہی کی یاد میں ہے بھیرا میرا  
پیچھے ہم آپ۔ اُور پہلے سب یار ہم نے کبھی سمجھا نہیں تیرا میرا  
چوہا ایک پرزہ کاغذ کا ہاتھ میں لے کر خوب کودا۔ اُچھلا پھر  
اُس کو دیکھ کر یوں بڑھنے لگا :-

”میں دامنِ دشت کا بترنے والا یاروں پہ ہوں جاں نثار کرنے والا

اک آن میں پھندوں کے اڑاؤں پہنچے بندہ نہیں دشمنوں سے ڈرنے والا  
 پھر ہرن نے پیاری پیاری نظروں سے دوستوں کی طرف دیکھ کر  
 کان کھڑے کیے اور یہ رُباعی نرم لہجہ میں سنائی:-

”یاروں کی محبت نے بلایا مجھ کو پھر قید سے دشمن کی چھڑایا مجھ کو  
 بندہ احسان کا بنایا مجھ کو دے شکر کی توفیق خدا یا مجھ کو“  
 سب سے آخر میاں کھوے نے اپنی ڈھال سے منہ نکالا  
 اوریوں گھر افشانی کرنے لگے:-

”اے خیمہ دوستی! سدا رہ جاری کر غم زدہ یاروں کی بہت غم خواری  
 ہم سے ناچیز گھونٹ تیرا پی کر اٹھے تو نہ دشمنوں سے بازی ہاری  
 یہ اشعار سن کر پرندوں نے ہوا میں اور مینڈکوں نے پانی میں  
 واہ واہ کا اتنا شور مچایا کہ حاضرین نے کانوں میں انگلیاں دے لیں:-

## (۳۲) آسمان اور ستارے

اگر تیری قدرت کی کاری گری نہ کرتی سمجھ بوجھ کی رہبری  
 تو وہ سر پہکتی ہی رہتی مدام طلب میں بھٹکتی ہی رہتی مدام  
 بنائی ہے تو نے یہ کہا خوب چھت کہ ہے سارے عالم کی جس میں کھبت  
 یہ تعجب کُن ہے ابھی تک نئی اسے دیکھتی یوں ہی دُنیا گئی  
 زمیں پر گئیں کتنی نسلیں گزر رہی اس کی ہیئت پہ سب کی نظر

اسے سب نے پایا اسی ڈھنگ پر  
عجب ہے یہ خیمہ رسن ہے نہ چوب  
نہ در ہے۔ نہ منظر۔ نہ کوئی رنگ  
کہیں جوڑ ہے اور نہ پیوند ہے  
عجب قدرتی شامیانہ ہے یہ  
بنایا ہے کہا دست قدرت نے گول  
یہ تارے جو ہیں آتے جاتے ہوئے  
نظر آ رہے ہیں عجب شان سے  
چرخ آئے روشن جو بن تیل ہیں  
ہیں پینل و گوہر جو پھرے پڑے  
نظر میں جو اتنے سے آتے ہیں یہ  
جداگانہ رکھتے ہیں اپنا مدار  
یہ قائم ہیں تیری ہی تقدیر سے  
وہ زنجیر کہا ہے کشش باہمی  
عجب تو نے بانڈھی ہے یہ باگ دور  
یہ سب لگ رہے ہیں اسی لاگ پر  
ہر اک کے لئے اک میتیں ہے دور  
سدا چال کا ایک انداز ہے

اسے سب نے دیکھا اسی رنگ پر  
ہمیشہ مصفا ہے بے رفت وروب  
ادھر سے ادھر تک ہے میدان صاف  
جدھر دیکھے اُس طرف بند ہے  
نظر کی پہنچ کا ٹھکانا ہے یہ  
جس ہے نہ ٹھہری نہ سلوٹ نہ جھول  
چلتے ہوئے۔ جگمگاتے ہوئے  
ہیں نلکتے ہوئے شعاعِ آوان سے  
یہ تیری ہی قدرت کے سب کھیل ہیں  
زمین سے بھی ہیں ان میں اکثر بُرے  
بہت دور جکر لگاتے ہیں یہ  
نہیں جانتا کوئی ان کا شمار  
بندھے ہیں ہم سخت زنجیر سے  
نہ اُس میں خلل ہو نہ بیشی کمی  
تلاش کا رہتا ہے آپس میں زور  
لگاتے ہیں جکر اُسی باگ پر  
وہی اک وتیرہ۔ وہی ایک طور  
نہ کھنکا۔ نہ آہٹ۔ نہ آواز ہے

ہے اُن سب کا آئینِ ایجاد ایک      ہُنر ایک ہے اور اُستاد ایک  
 ہر اک چیز ذرے سے تا آفتاب      بلاشبہ رکھتی ہے کیاں حساب  
 ہیں ذروں میں خورشید کی سی صفات      ہے خورشید بھی ذرہ کا برکات  
 حقیقت میں ہے یاں دوزنگی کہاں؟      جہاں ذرہ ہے۔ اور ذرہ جہاں  
 (مؤلف)

### (۳۳) محمود اور ایاز

سلطان محمود غزنوی کا ایک غلام تھا۔ ایاز نام۔ بڑا مہوشیار  
 وفادار۔ تیک دل۔ بے کلمے اور با ادب۔ اُن اوصاف کی وجہ سے  
 سلطان اُس کی اتنی عزت کرتا تھا کہ امیروں دزیروں کو بھی اُس  
 پر رشک آتا تھا۔ یہاں تک کہ یہ شکایت سلطان کے بھی گوش گزار  
 ہوئی کہ ایک غلام کی اتنی خاطر داری سب کو ناگوار ہے۔ سلطان  
 نے فرمایا: اچھا! اس کا جواب کسی موقع پر دیا جائے گا۔

کچھ عرصے کے بعد ایک روز سلطان اپنے امیروں۔ دزیروں  
 مصاحبوں اور غلاموں کو ہمراہ لے کر سیر و شکار کے لئے نکلا۔  
 جب دقت گزم ہو گیا۔ تو شاہی گروہ ایک باغ میں جا پھرا  
 اور سب آدمی اپنے اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ سلطان  
 اور چند امیر ایک طرف بیٹھے۔ بات چیت کر رہے تھے کہ  
 دُور سے جرس بجتا سنائی دیا۔ پھر گرد اڑتی نظر آئی۔ معلوم ہوا

کہ کارواں چلا جاتا ہے +  
 سلطان نے ایک امیر کو اشارہ کیا کہ خود جا کر دریافت کر دو کہ  
 ”یہ قافلہ کہاں سے آرہا ہے ؟“ امیر گیا اور فوراً جواب لایا کہ  
 ”حضرت ! یہ قافلہ بخارا سے آتا ہے“ +  
 سلطان ”جائے گا کہاں ؟“

امیر ”حضور والا۔ یہ بات تو میں نے دریافت نہیں کی“ +  
 سلطان ”خیر! تم بیٹھو“ +

آب دوسرے امیر کو حکم دیا کہ ”تم جاؤ اور کارواں کی  
 منزل مقصود پوچھو“ وہ جلدی سے گیا اور واپس آیا +

امیر ”جناب عالی ! یہ کارواں غزنین کو جاتا ہے“ +

سلطان ”اچھا۔ تو یہ لوگ بخارا سے کب چلے تھے ؟“

امیر ”یہ بات تو میں نے نہیں پوچھی تھی“ ارشاد ہوا تو اب تحقیق کراؤں۔

سلطان ”نہیں تم بیٹھو“ + اب سلطان نے ایاز کو طلب کیا۔ وہ  
 کسی طرف کھانا تیار کرا رہا تھا فوراً حاضر ہوا +

سلطان ”دیکھو ایاز ! سامنے جو قافلہ چلا جا رہا ہے۔ تم جاؤ۔

اور معلوم کر دو کہ یہ لوگ کہاں سے آرہے ہیں ؟“ +

اُس وقت تک کارواں دُور نکل گیا تھا۔ ایاز اپنے گھوڑے پر

سوار ہو کر جھپٹا اور کارواں کو جا لیا امیر کارواں سے ہلا اور

جُوجو باتیں اُس کے نزدیک پوچھنے کے قابل تھیں سبھی تو پوچھ دیں  
 حاور اپنا خوب اطمینان کر کے سلطان کی حضراتیں دیں آیا ۔

سلطان : ”ایاز! کہا خبر لائے ؟“

ایاز : ”یہ کارواں بُخارا سے آیا ہے۔“

سلطان : ”کہاں جائے گا ؟“

ایاز : ”غزنین۔“

سلطان : ”بُخارا سے کب چلا تھا ؟“

ایاز : ”آج چالیسواں روز ہے۔“

سلطان : ”کہا کہا مال لایا ہے ؟“

ایاز : ”ریشم کپڑا۔ پشمینہ۔ سمور۔“

سلطان : ”رستہ میں قافلہ کہیں لٹا تو نہیں ؟“

ایاز : ”کہتے ہیں کہ ایک رات قزاق نمودار ہوئے تھے۔ مگر خیر

گزری غارت گری کی جرات نہ کر سکے۔“

سلطان : ”ان لوگوں کے ساتھ سامانِ حفاظت کہا ہے ؟“

ایاز : ”پچاس مسلح سپاہی بدرقہ کے طور پر اس کارواں کے ساتھ ہیں۔“

سلطان : ”اسیر بُخارا کا کچھ حال سنا ؟“

ایاز : ”میر قافلہ کہتا تھا کہ وہ کاشغر پر حملہ کرنے کی تیاریاں کر رہا ہے۔“

سلطان : ”اچھا ایاز! جاؤ اپنا کام کرو۔“

اُمراہیں کہ شترم کے مارے پانی پانی ہوئے جاتے ہیں۔ اور  
دل ہی دل میں کہہ رہے ہیں کہ یہ لڑکا تو عقل کا پُتلا اور  
دانائی کی تصویر ہے اگر سلطان اس کی عزت کرتا اور بڑے  
بڑے کام لیتا ہے تو کچھ نیچا نہیں ۛ

ایاز سلام کر کے رخصت ہوا۔ تو سلطان نے امیروں سے  
کہا کہ ”آج کا معاملہ تمہاری اُس دن کی شکایت کا جواب  
ہے۔ تم خود سمجھ لو کہ میں اُس کی اتنی قدر رکھوں کرتا ہوں“  
امیروں وزیروں نے بہت سمانی چاہی اور سلطان کی رائے  
پر تحسین و آفرین کی ۛ

## (۳۴) کچھوا اور خرگوش

ایک کچھوے کے آگئی جی میں      کیجئے سیر و گشت خُشکی میں  
جا رہا تھا چلا ہوا حائوش      اُس سے ناحق اُلجھ پڑا خرگوش  
”میاں کچھوے! تمہاری چال ہے یہ“      یا کوئی شامت اور وبال ہے یہ!  
یوں قدم پھونک پھونک دھرتے ہو      گویا اُتوڑیں پہ کرتے ہو  
رکبوں ہوئے چل کے مُفت میں بزمِ نام      کہا چلے بن اُنک رہا تھا کام؟  
تم کو یہ حوصلہ نہ کرنا تھا      چلو پانی میں ڈوب مرنے تھا  
یہ تن و ٹوش! اور یہ رفتار      ایسی رفتار پر خدا کی مار

بولا کچھوا کہ » ہوں خفا نہ محذور  
 اگر آہستگی ہے جرم و گناہ  
 مجھ کو جو سخت سست فرمایا  
 مجھ کو غافل مگر نہ جانے گا  
 یوں زبانی جواب تو کہا دوں  
 تم تو ہو آفتاب میں ذرہ  
 سن کے خرگوش نے یہ تلخ جواب  
 » تو کوسہ میری ہمسری کا خیال !  
 چیوٹی کے جو پر نکل آئے  
 اسے بے باک ابد زباں ! منہ پھٹ !  
 جب میں تیزی سے جت کرتا ہوں  
 گرد کو میری پاؤں پا نہ لگے  
 ذیل ہوں، برق ہوں چھلاوا ہوں  
 تیری میری نبھے گی صحبت کہا ؟  
 جس نے بھٹکتے ہوں ترکی و تازی  
 بات کو اب زیادہ کہا دوں طول  
 ہے مناسب کہ امتحاں ہو جائے  
 لغزمن اکت مقام ٹھہرا کر  
 میں تو ہوں آپ معترف بہ قصور  
 تو میں خود اپنے جرم کا ہوں گواہ  
 آپ نے سب درست فرمایا  
 بندہ پرورد ! برا نہ مانے گا  
 شرط بد کر چلو تو دکھلا دوں  
 پر مٹا دوں گا آپ کا غرہ  
 کہا کچھوے سے یوں زردے عتاب  
 پتیری یہ تاب ! یہ سلکت یہ مجال !  
 ہے یقین غمخیزب اجل آئے  
 تو نے دیکھی کہاں ہے دؤڑ بھٹ !  
 نہ سواروں کو پست کرتا ہوں  
 لاکھ ددڑے - ہرا پتا نہ لگے  
 بلکہ میں ریل کا بھی باوا ہوں  
 آسماں سے زمیں کو نسبت کہا ؟  
 ایسے مرکل سے کہا بڑے بازی  
 خیر ! کرتا ہوں تیری شرط قبول !  
 تاکہ عیب دہن رعیاں ہو جائے  
 ہوئے دو بون حر لیں گرم سفر



تیزی پھرتی سے یوں بڑھا خرگوش  
 یا گرے آسمان سے اُولا  
 اپنی چستی پہ آفریں کر کے  
 ”فکر کہا ہے چلن گے سنتا کر  
 چلا سینہ کو خاک پر گھستا  
 یا بتدریج چھاؤں ڈھلتی ہے  
 نہ کیا کچھ ادھر ادھر کا خیال  
 کر گیا رفتہ رفتہ منزل طے  
 ثمرہ غفلت کا اور کہا ہوتا؟  
 سخت شرمندگی نے گھیرا تھا  
 سُست کچھوے نے جیت لی بازی  
 بلکہ عبرت ہے آدمی کے لئے  
 در نہ کھوا کہاں کہاں خرگوش !!  
 (مؤلف)

بس کر زوروں پہ تھا چڑھا خرگوش  
 جس طرح جائے توب کا گولا  
 ایک دو دھیت چو کڑی بھر کے  
 کسی گوشے میں سو گیا جا کر  
 اور کھٹوا غریب آہستہ  
 سوئی گھنٹے کی جیسے چلتی ہے  
 یوں ہی چلتا رہا بے استقلال  
 کام کرتا رہا جو پے در پے  
 حیف! خرگوش رہ گیا سوتا  
 جب کھلی آنکھ تو سویرا تھا  
 صبر و محنت میں ہے سرفرازی  
 نہیں قصہ یہ دل لگی کے لئے  
 ہے سخن اس حجاب میں روپوش



# دیگر تصنیفات مصنفِ ہذا

۱۰۰	اردو زبان کا قاعدہ
۱۰۱	اردو زبان کی پہلی کتاب
۱۰۲	دوسری
۱۰۳	تیسری
۱۰۴	چوتھی
۱۰۵	پانچویں
۱۰۶	ترجمان فارسی
۱۰۷	کلیات مولوی اسماعیل
۱۰۸	گزشتہ اردو
۱۰۹	مع ضمیمہ
۱۱۰	ادیب اردو
۱۱۱	سفینہ اردو
۱۱۲	لمحہ اردو
۱۱۳	قواعد اردو حصہ اول
۱۱۴	حصہ دوم

ملنے کا پتہ

منیجر مکہ پونول کشور پریس حضرت گنج لکھنؤ









